

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86»

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

Протокол педагогического
совета № 1 от 26.08.2019г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по
воспитательной работе


Г.Н. Аткина

26 08 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОАУ «СОШ № 86»


Е.В. Саткулова

Приказ № 308
от « 26 » 08 2019г.



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности

«Веселые ребята»

(наименование учебного предмета/ курса)

5-9 классы

(уровень образования / класс)

2019-2020 учебные годы

(срок реализации программы)

Программу составил(и): **Ищенко В.А.**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу).

Оренбург, 2019

Пояснительная записка

Признание ценности ребёнка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности – вот главное, что актуально сегодня, что является основой современной концепции воспитания.

Мы живем в интересное время. Оно спешит, и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером.

Но малыш смотрит на нас исподлобья, уставшими глазами. Это страдает эмоциональная сфера ребенка. Нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятие в театральном кружке отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей обучающей программы «Веселые ребята» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности.

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти малыша;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости малыша;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

Программа рассчитана на работу с ребятами первого класса (первый год обучения) и ребятами 5-7 классов (второй год обучения).

После года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к данной тематике в развитии, используя творчество и фантазию детей.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 мин. Работа осуществляется по группам – группа второго года обучения (2 класс) и старшая группа (5-8 классы).

Цель:

Через занятия кружка, игры, беседы, экскурсии сдружить ребят друг с другом, сплотить ребят в единый коллектив, научить общаться с ребятами как с близкими людьми.

Задачи:

Обучающая:

- учить навыкам общения и коллективному творчеству; познакомить ребят с новыми понятиями, связанными с театральной деятельностью.

Развивающая:

- развивать эстетические способности детей, познавательный интерес к театральной деятельности; а также речь, мышление, воображение, мимику, жесты, выразительное чтение, любознательность; повышать культуру речи.

Воспитывающая:

-воспитывать аккуратность, уважение друг к другу, людям труда, старшим, любовь к театру, чувство патриотизма, вежливое отношение ко всему.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающиеся должны знать:

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- основные группы мышц.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи.

Основное содержание (первый год обучения) (64 ч.)

Диагностика (2 ч)

Стартовая и итоговая диагностика.

Мастерская тела (10 ч)

Жесты. Мимика. Телодвижения. Ритмопластика. Упражнения с предметами. Импровизация.

Общение (10 ч)

Приветствия. Для чего люди общаются? Диалог-монолог. Вежливая речь. Рассуждения. Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения. Учимся говорить красиво. Приветствия. Загадки-описания. Сила воображения.

Речевые жанры (5 ч)

Текст. Виды текстов. Басня. Чтение по ролям. Загадки.

Волшебные краски чудесной страны (10 ч)

Создатели спектакля. Запомни фотографию. Внимательные матрешки.

Театральные игры (10 ч)

Озвучивание речевых ситуаций. Общаемся молча. Наши помощники. Профессии.

Театральная сцена (17 ч)

Уроки-концерты. Мини-спектакли.

Основное содержание (второй год обучения) (64 ч)

Диагностика (2 ч)

Стартовая и итоговая диагностика.

Мастерская тела (10 ч)

Жесты. Мимика. Телодвижения. Ритмопластика. Упражнения с предметами. Импровизация.

Общение (10 ч)

Приветствия. Для чего люди общаются? Диалог-монолог. Вежливая речь. Рассуждения. Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения. Учимся говорить красиво. Приветствия. Загадки-описания. Сила воображения.

Речевые жанры (6 ч)

Текст. Виды текстов. Басня. Чтение по ролям. Загадки.

Волшебные краски чудесной страны (10 ч)

Создатели спектакля. Запомни фотографию. Внимательные матрешки.

Театральные игры (10 ч)

Озвучивание речевых ситуаций. Общаемся молча. Наши помощники. Профессии.

Театральная сцена (16 ч)

Уроки-концерты. Мини-спектакли.

Планирование на год (второй год обучения)

№п/п	Тема	Количество часов		
		Теорети-ческие	Практи-ческие	Итого
1.	Диагностика	1	1	2
2.	Мастерская тела	2	8	10
3.	Общение	2	8	10
5.	Речевые жанры	1	4	5
6.	Волшебные краски чудесной страны	1	9	10
7.	Театральные игры		10	10
8.	Театральная сцена		17	17

Всего: 64 часа

Планирование на год (старшая группа)

№п/п	Тема	Количество часов		
		Теорети-ческие	Практи-ческие	Итого
1.	Диагностика	1	1	2
2.	Мастерская тела	2	8	10
3.	Общение	2	8	10
5.	Речевые жанры	1	5	6
6.	Волшебные краски чудесной страны	1	9	10
7.	Театральные игры		10	10
8.	Театральная сцена		16	16

Всего: 64 часа

Тематическое планирование (второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	
2.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомства. Наблюдения	1	
3.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	2	
4.	Телодвижения. Таинственное превращение	2	
5.	Общение. Речевые ситуации	2	
6.	Развитие памяти, внимания	2	
7.	Твори, придумывай, импровизируй	2	
8.	Ритмопластика	2	
9.	Текст. Виды текстов	1	
10.	Чтение по ролям	2	
11.	Профессии	2	
12.	Мимика и жесты.	2	
13.	Что ты слышишь? Игра «Чей голос?»	2	
14.	Веселые обезьянки.	2	
15.	Запомни фотографию. Кто во что одет?	2	
16.	Упражнения с предметами	2	
17.	Упражнения со стульями. Передай позу	2	
18.	Словесное и несловесное общение	2	
19.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	2	
20.	Телодвижения. Таинственное превращение	2	
21.	Устройство зала	2	
22.	Создатели спектакля: художники в театре	2	
23.	Запомни фотографию. Внимательные матрешки	2	
24.	Импровизация	2	
25.	Слова, слова, слова ...	2	
26.	Общаемся молча	2	
27.	Вежливая речь	2	
28.	Сила воображения	2	
29.	Загадки-описания	2	
30.	Итоговая диагностика	2	
31.	Урок-концерт	2	
32.	Мини-спектакль	4	
33.	Итоговое занятие.	1	

Тематическое планирование (второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	
2.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомства. Наблюдения	2	
3.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	2	
4.	Телодвижения. Таинственное превращение	2	
5.	Общение. Речевые ситуации	2	
6.	Развитие памяти, внимания	2	
7.	Твори, придумывай, импровизируй	2	
8.	Ритмопластика	2	
9.	Текст. Виды текстов	2	
10.	Чтение по ролям	2	
11.	Профессии	2	
12.	Мимика и жесты.	2	
13.	Что ты слышишь? Игра «Чей голос?»	2	
14.	Веселые обезьянки.	2	
15.	Запомни фотографию. Кто во что одет?	2	
16.	Упражнения с предметами	2	
17.	Упражнения со стульями. Передай позу	2	
18.	Словесное и несловесное общение	2	
19.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	2	
20.	Телодвижения. Таинственное превращение	2	
21.	Устройство зала	2	
22.	Создатели спектакля: художники в театре	2	
23.	Запомни фотографию. Внимательные матрешки	2	
24.	Импровизация	2	
25.	Слова, слова, слова ...	2	
26.	Общаемся молча	2	
27.	Вежливая речь	2	
28.	Сила воображения	2	
29.	Загадки-описания	2	
30.	Итоговая диагностика	2	
31.	Урок-концерт	2	
32.	Мини-спектакль	2	
33.	Итоговое занятие.	1	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

1. Выполнение фигурок из пальцев



Домик

Дом стоит с трубой и
крышей,
На балкон гулять я
вышел.

*Ладони направлены под
углом, кончики пальцев
соприкасаются; средний
палец правой руки поднят
вверх, кончики мизинцев касаются
друг друга, выполняя прямую линию
(труба, балкон).*

2. Театральный словарь

Спектакль – театральное зрелище.

Актер – исполнитель ролей в драматических оперных, балетных, эстрадных, цирковых спектаклях и представлениях, а так же в киноискусстве.

3. Речевая разминка

Игра в «телефон»: мама мыла Милу с мылом.

Дыхательная: Говорим всегда красиво,
Смело и не торопливо!
Ясно, четко говорим,
Потому что не спешим!
У нас во рту живет язык.
К словам знакомым он привык.
Легко сказать ему: «вода,
утенок, небо, нет и да».

4. Сказка «Репка».

ЗНАКОМСТВА. НАБЛЮДЕНИЯ

1. Выполнение фигурок из пальцев



Очки.

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам

2. Театральный словарь

Пьеса – литературное произведение, написанное для исполнения в театре.

Зритель, кассир, артист, сцена.

3. Речевая разминка

Фразы по кругу: вставай Архип, петух охрип.

Артикуляционная гимнастика: сказка «У бабушки с дедушкой».

Интонационная гимнастика:

Рано утром – тук-тук-тук

На балконе чей-то стук.

Тихо-тихо, ни гугу –

Воробьишки на снегу.

4. Сказка «Репка» - инсценирование.

ИГРЫ. ЭСТАФЕТЫ. ЖЕСТЫ. МИМИКА

1. Выполнение фигурок из пальцев

Флажок

Я в руке флажок держу
И ребятам им машу.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) — вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



2. Театральный словарь

Балет – спектакль, в котором содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

3. Речевая разминка

Фразы по кругу: вертолет вертел винтами, волновал траву с цветами.

Артикуляционная гимнастика: сказка «У ослика в гостях».

Интонационная гимнастика: «Скакалка»

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханием, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.

ОБЩЕНИЕ. РЕЧЕВЫЕ СИТУАЦИИ

1. Выполнение фигурок из пальцев



2. Театральный словарь

Опера – музыкально-драматический спектакль, где актеры не разговаривают, а поют.

3. Дыхательная гимнастика

«Аквалангист»

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Сейчас начну я опускаться...

Все

ниже

опускаюсь!

Ниже!

А дно морское ближе...

ближе...

4. Озвучивание речевых ситуаций в басне «Кукушка и Петух».

Эмоциональность и выразительность

Цель: развивать познавательный интерес к театральной деятельности, учить навыкам общения и коллективному творчеству, развивать эстетические способности детей

1. Организационный момент.

У нас в классе гости. Встречаем их.

- улыбнулись (рады гостям);
- удивились (занятия не в субботу);
- огорчились (театральный кружок не очень часто);
- обрадовались (занятие начинается).

2. Цель и задачи занятия.

Выбираем имя герою: Сочиняйка, Помогайка, Посчитайка.

3. Разминка:

- артикуляционная гимнастика (сказка «У бабушки с дедушкой»)

Толстые внуки приехали в гости
С ними худые – лишь кожа да кости
Бабушка с дедушкой всем улыбнулись
Поцеловать они всех потянулись
Утром проснулись в улыбочку губы
Чистили мы свои верхние зубы
Вправо и влево, внутри и снаружи
С нижними зубками тоже мы дружим
Губы сожмем мы и рот прополощем.

- глаза (самостоятельно)

- речевая и дыхательная (скороговорка)

Расскажите нам про школу!
Про какую вам про школу?
Да про школу, да про школу,
Да про школу первую.

4. Поэтическая минутка (философы утверждают, что все во вселенной построено на ритме).

Дети рассказывают стихи.

Учитель рассказывает: Федор Иванович Тютчев «Весенняя гроза»

Гремят раскаты молодые
Вот дождик брызнул, пыль летит
Повисли перлы дождевые
И солнце нити золотит.

Словом «перлы» в старину называли жемчужины. Поэт сравнивает дождевые капли с рассыпанным жемчугом. Внесем в театральный словарь новое слово «перлы», когда вернемся к творчеству этого поэта.

5. Творческая работа.

Помогаем Сочиняйке.

Дети вырезают каплю и составляют сказку «по цепочке». На тучку прикрепляют капельки.

6. Инсценирование.

У ПЕНЬКА

Зайчиха, сидя у пенька,
Учила шустрого сынка:
- будь смел,
Не хвастай и не ври!
Чужой капусты не бери!
Не жми при встрече
Волчьих лап! Не обижай того, кто слаб!
Не смейся над чужой бедой!
С голодным поделись едой!
Обидных кличек не давай!
Осла глупцом не называй!
Еще запомни, сын:
Неловко дарить мышонку мышеловку,
Лисе – капкан, ершу – крючок,
А поросенку – пяточок.

МАМА-КВОЧКА

Рано утром мама-квочка
В класс отправила сыночка
Говорила:
- не дерись, не дразнись, не петушись!
Посмотри:
Уже пора.
Ну, ни пуха, ни пера!

АИСТЫ И ЛЯГУШКИ (сказка)

Л: Кто красивее?
А: Я! Посмотри, какие у меня красивые ноги!
Л: Зато у меня их четыре, а у тебя только две!
А: Да, у меня только две ноги, но они у меня длинные!
Л: А я квакать умею, а ты нет!
А: А я летаю, а ты только прыгаешь!
Л: Летаешь, а нырять не можешь!
А: А у меня есть клюв!
Л: Подумаешь, клюв! На что он нужен?!
А: А вот на что! И... проглотил Лягушку.

7. Мимика, жесты, эмоциональность и выразительность

Прочитать от лица маленькой девочки, собачки, кошечки.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей. Всем хорошо жили, только не было у нее детей. Вот раз царице приснилось, что не далеко от дворца на траве выпала роса. И из одной капельки появилась девочка.

8. Таинственное превращение

Перевоплотиться в сказочного героя (ветер, обезьянка, птичка).

9. Итог

Кто поможет Посчитайке назвать последние спектакли?

Слова пожелания

- для куколки;
- для друга;
- для гостей.

Поощрение детей от сказочного героя.

10. Домашнее задание

Сочинить сказку про Капельку.

ВИДЫ ТЕКСТОВ

1. Выполнение фигурок из пальцев



Пароход

Пароход плывет
по речке,
И пыхтит он, словно печка.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.

2. Театральный словарь

Партер – места в зрительном зале, расположенные ниже сцены, перед проходом.

Рампа – граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой по самому переднему краю сцены устанавливают осветительные приборы, не видимые зрителям.

3. Монологическая разминка

«Хороший день»

Сорока-белобока

Садится на забор,

Сорока-белобока

Заводит разговор:

- Нынче я была на рынке?
- Да, была.
- Молока взяла я к рынку?
- Да, взяла.
- Молоко лила я в тесто?
- Да, лила.
- А блины пекла из теста?

- Да, пекла.
- А блинов дала соседям?
- Да, дала.
- Похвала была соседей?
- Да, была.
- Хорошо я нынче день провела!

4. Поэтическая минутка

А.А. Пушкин (отрывки из произведений).

ТЕЛОДВИЖЕНИЯ. ТАИНСТВЕННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ. ДЫХАНИЕ

1. Выполнение фигурок из пальцев



Стул

Ножки, спинка и сиденье —
Вот вам стул на удивленье.

*Левая ладонь вертикально вверх.
К ее нижней части приставляется
кулачок (большим пальцем к себе).
Если ребенок легко выполняет это
упражнение, можно менять
положение рук попеременно на счет
раз.*

2. Театральный словарь

Режиссер – театральный деятель, работа которого состоит в выборе пьесы, ее художественном толковании, созвучном времени постановки, определении принципов декорационного и музыкального решения (вместе с художником и музыкантом), создании актерского ансамбля в соответствии с трактовкой каждой роли.

3. Таинственное превращение:
ветер, капля, листок осенний.

4. Творческая работа.
Декорация к сказке «Аист и Лягушка».

ПРИВЕТСТВИЯ

1. Выполнение фигурок из пальцев



У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как
ладошка.



Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.

2. Театральный словарь

Бельэтаж – первый ярус зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

Бенуар – ложи в театре, расположенный по обеим сторонам портера на уровне сцены или несколько ниже.

Амфитеатр – места в зрительном зале современного театра, расположенные поднимающимися уступами после прохода.

3. Анализ этикетных форм приветствия

- Доброе утро! – птицы запели. –
Добрые люди, вставайте с постели,
Прячется вся темнота по углам
Солнце взошло и идет по домам.

Отрывок из повести французского писателя А. Экзюпери.

Седьмой планетой, на которую прибыл принц, была Земля.

- Здравствуй, - сказал ему Маленький принц (цветку о трех лепестках)
- Здравствуй, - ответил цветок.

Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена –
Паренек белоголовый
Закричал мне из окна:
- С добрым утром!
С добрым утром!

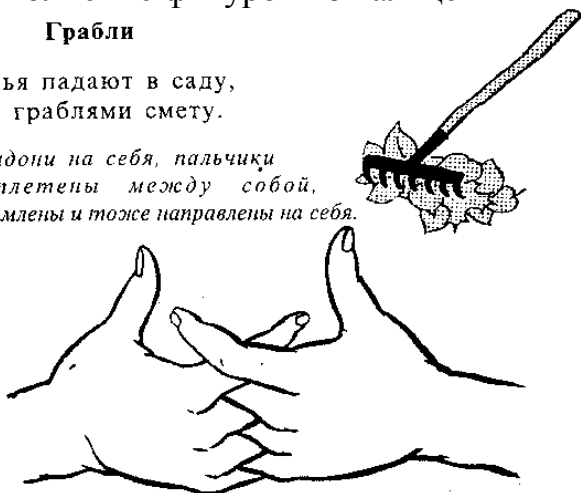
ВЕЖЛИВАЯ РЕЧЬ. УМЕЙ ВЕЖЛИВО ОТКАЗАТЬ

1. Выполнение фигурок из пальцев

Грабли

Листья падают в саду,
Я их граблями смету.

*Ладони на себя, пальчики
переплетены между собой,
выпрямлены и тоже направлены на себя.*



2. Театральный словарь

Декорация – оформление сцены художником для определенного спектакля, общий вид места действия.

3. Артикуляционная гимнастика (одна из основных дикционных тренировок, которая помогает освободить мышцы губ, языка, челюсти, шеи от зажимов, укрепляет и развивает их) проводится сидя, медленно и плавно.

Гимнастика для губ «Пятачок», «Свечи», «Лошадка», «Колокольчик», «Длинный язык».

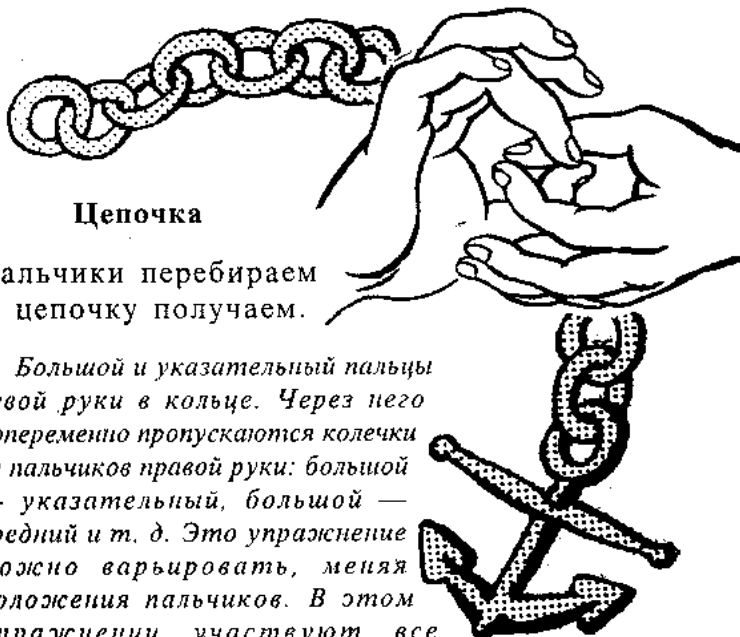
ЗАГАДКИ – ОПИСАНИЯ

1. Выполнение фигурок из пальцев

Цепочка

Пальчики перебираем
И цепочку получаем.

*Большой и указательный пальцы
левой руки в кольце. Через него
попеременно пропускаются колечки
из пальчиков правой руки: большой
— указательный, большой —
средний и т. д. Это упражнение
можно варьировать, меняя
положения пальчиков. В этом
упражнении участвуют все
пальчики.*



2. Театральный словарь

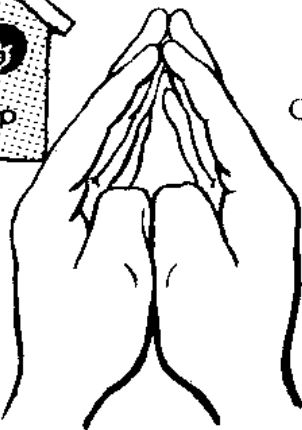
Бутафория – предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое).

3. Поэтическая минутка
 4. Загадки
- У двух матерей
По пять сыновей,
У всех одно имя. (Руки, пальцы)

Всегда во рту, а не проглотишь. (Язык)

РАССУЖДЕНИЯ

1. Выполнение фигурок из пальцев



Скворечник

Скворец в скворечнике
живет
И песню звонкую поет.

Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



2. Театральный словарь

Грим – искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Маска – накладка на лицо с изображением какого-либо персонажа, зверя, головы мифологического существа.

Рассуждать – значить объяснять, доказывать что-то, делать выводы, т.е. напряженно думать.

3. Творческая работа: составить рассуждения на тему «Моя точка зрения на ...».

ПОЗДРАВЛЕНИЯ. СОЧИНЯЕМ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Тема: Поздравляю Кого? С чем? Как?

Цель: с помощью игр учить владеть понятиями: театральное искусство, кукольный театр, таинственное превращение; составлять поздравления.

Оборудование: костюмы персонажей из сказок; декорации к сказке «Аист и Лягушка»; репродукции работ знаменитых художников.

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Мне всегда тепло и радостно от встречи с вами. Какой праздник приближается в нашей школе? (50-летие нашей школы).

Главное слово во всех видах речевой гимнастики будет «школа».

2. Речевая гимнастика

1. «Фраза по кругу».
2. Игра в «телефон».
3. Дыхательная зарядка.
4. Артикуляционная гимнастика (сказка «О бабушке с дедушкой»).
5. Интонационная (скороговорка).
6. Диалогическая

Девочки: Расскажите нам про школу.

Мальчики: Про какую вам про школу?

Девочки: Да про школу, да про школу, да про школу первую.

3. Поэтическая минутка (философы утверждают, что все во вселенной построено на ритме)

На фоне музыки ребята читают строчки стихотворений, прозу из разных тем предыдущих занятий:

- о доброте;
- о «жалобной» книге учебников;
- о «жалобной» книге животных.

4. Азбука театра

Спектакль - театральное зрелище.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Игра: «Что мы делаем в школе» (Дети показывают без слов уроки).

5. Поздравление Кого? С чем? Как?



6. Инсценирование сказки «Аист и Лягушка».

- Декорации к сказке, изготовленные ребятами на других занятиях.
- Таинственное превращение ребят в сказочных героев.
- Репродукции работ знаменитых художников театра.

7. Заключение.

- Чему мы учились?

п/о развивали память, речь, выполняли таинственные превращения, учились составлять поздравления.

- Оцените это занятие самостоятельно: произнесите себе слова «внутренней речью».

8. Домашнее задание.

Составить письменное поздравление, разрисовать некоторые буквы, раскрасить рамку, нарисовать что-нибудь.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ? ИГРА «ЧЕЙ ГОЛОС?»

1. Выполнение фигурок из пальцев



2. Театральный словарь

Премьера – первое представление спектакля по данной пьесе.

Тембр – это характеристика устной речи.

3. Тембр голоса

Мы построились в круг,
Повернулись разом вдруг.
А кто скажет: «Скок-скок-скок»,
Угадай, чей голосок.

4. Развитие внимания

«Кто как голос подает»

Лает громко пес мохнатый,
Во дворе свистят ребята,
Жук над головой жужжит,
Телка рыжая мычит.
Прочирикал воробей
Песенку про сто червей.
Промурлыкал в кресле кот,

А медведь в лесу ревет.
Квакает в пруду лягушка,
На суку кричит кукушка,
В луже хрюкает свинья,
Собралась ее семья.
Кукарекает петух,
В дудочку дудит пастух.
Конь неудержимо ржет,
Рыба голос бережет.
На лугу мычит корова,
Воет волк в овраге снова.
Белый гусь гогочет,
Оленька хохочет.

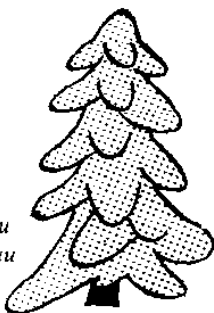
ПЕРЕДАЙ ПОЗУ. РИТМОПЛАСТИКА

1. Выполнение фигурок из пальцев

Елка

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

*Ладони от себя, пальчики
пропускаются между собой (ладони
под углом друг к другу). Пальчики
выставляются вперед. Локотки
к корпусу не
прижимаются.*



2. Театральный словарь

Амплуа – термин, определяющий различные виды ролей в русском театре прошлого столетия: герой, трагик, комик, простак, резонер, инженер, травести и др.

3. Разминка

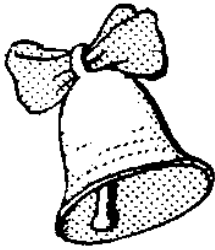
- дыхательная,
- интонационная,
- артикуляционная.

4. Инсценирование сказки «Маша и три медведя».

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ. КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

1. Выполнение фигурок из пальцев

Колокольчик



Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.

*Тыльные стороны рук обращены
вверх, пальцы обеих рук скрещены.
Средний палец правой руки опущен
вниз, и ребенок им свободно вращает.*



2. Театральный словарь

Оркестр – группа музыкантов совместно исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах.

Дирижер – лицо, руководящее коллективом исполнителей музыкального произведения (оркестром, хором, ансамблем песни и пляски), предлагающее музыкантам трактовку произведения.

3. Речевая гимнастика: «Правило чтения»

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражнении,

Следует клетку грудную расширить слегка и при этом

Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.

Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижимы.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.

4. Зрительное внимание

Игра «Тень», «Поза» (работа в паре), «Штирлиц» (описание по памяти внешности человека, найти изменения в одежде).

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

1. Выполнение фигурок из пальцев



Собака

У собаки острый носик,
Есть и шейка, есть и
хвостик.

*Правая ладонь на ребро, на
себя. Большой палец вверх.
Указательный, средний и безымянный — вместе.
Мизинец попеременно опускается и поднимается.*

2. Театральный словарь

Мельпомена – муза, покровительница трагедии, позднее театра в целом.

Терпсихора – муза, покровительница танцев.

Хроника, заметка, репортаж, словарная статья,

3. Развитие памяти: игра «Снежный ком», «Тень», «Хлопки».

4. Поэтическая минутка

«Слова, слова, слова»

Всему название дано –

И зверю, и предмету.

Вещей вокруг полным-полно,

А безымянных нету!..

Язык – и стар и вечно нов!

И это так прекрасно –

В огромном море – море слов –

Купаться ежечасно!

Список литературы

1. Сухов С.В. «Духовное воспитание ребенка на занятиях «Культура движения», 2000.
2. Лобов П.А. «Колобок. Театрализованное представление», 2002.
3. Цилинко А.П. «Музыкально-театральное воспитание учащихся начальных классов», 2007.
4. Чудиновских И.А. «К вопросу о преподавании предмета «Театр в начальных классах», 2001.
5. Шульга Е.В. «Школьный праздник сегодня», 2002.
6. Крылова О.Ю. «Развитие речевого творчества уч-ся средствами искусства», 2007.
7. Захава Б.Л. мастерство актера и режиссера. М., 1978.
8. Программы образовательных учреждений. Театр. I-XI классы. М., 1995.
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. М., 2008.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством, проектор, экран.
2. Умение увлечь ребят и сделать их своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей, поставленных программой работы.
4. Четкие требования к себе как к педагогу, к выполнению поставленной задачи.
5. Оценка деятельности и результатов выполнения заданий в виде входящей и итоговой диагностики:

№	Вопросы, подлежащие оценке	Оценка	Аргументация оценки
1	Техника речи		
2	Работа над пьесой		
3	Сценическое движение		
4	Теоретический комплекс		
5	Импровизация		
6	Работа над характером		
7	Работа над этюдами		
8	Работа с проектом		