

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 7
от 28.05.2020г.

_____/Василевская Л.В./

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МОАУ «СОШ № 86»
Протокол № 6
от 12.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/Сапкулова Е.В./
Приказ № 184
от 15.06.2020г.

Основная образовательная программа
среднего общего образования МОАУ «СОШ № 86»
на 2020-2022
(приложение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература (базовый уровень)

Класс: 10-11(ФГОС)

Разработчик(и): Василевская Л.В.

Оренбург, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Литература реализма.

Литература реализма. Поэзия середины и второй половины XIX века. Природное и социальное в человеке. Объективная истина и субъективная правда.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть...», «День и ночь», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Фонтан».

А.А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена...», «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.К. Толстой. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», поэма «Русские женщины», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Написание сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

Литература реализма. Реализм XIX-XX века. Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза», пьеса «Бесприданница», пьеса «Женитьба Бальзамина».

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».

Д. И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского.

И.А.Гончаров. Очерк «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов».

Написание сочинения по роману творчеству И. А. Гончарова.

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Первая любовь».

Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Написание сочинения по творчеству Н.С. Лескова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки «Пропала совесть», «Соседи» из цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

Написание сочинения по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повесть «Записки из подполья».

Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского.

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы».

Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого.

А.П.Чехов. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Пьеса «Вишневый сад».

Написание сочинения по произведениям А.П.Чехова.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». М. Джалиль. Стихотворения из цикла «Моабитская тетрадь».

Мировая литература

Г. де Мопассан. «Милый друг».

Г. Ибсен. Пьеса «Нора».

А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Э. Верхарн. Стихотворения «Бывают дни», «Меч».

Входная контрольная работа. Контрольная работа за 1 полугодие. Итоговая контрольная работа.

11 класс

Литература модернизма. Литература советского времени. Современный литературный процесс. Литература и другие виды искусства.

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве).

И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи» (рассказ), «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Танька».

Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...».

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

В. А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Написание сочинения по творчеству М. Горького.

Литература модернизма. Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм; их представители.

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Грядущие гунны», «Юному поэту».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность».

А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь».

Н. С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

И. Северянин. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»).

В. В. Хлебников. Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...».

Н. А. Клюев. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...».

А. А. Блок. Стихотворения «Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Когда вы стоите на моем пути...», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Россия», «Русь моя, жизнь моя...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в темные храмы...», «Она пришла с мороза».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», первое вступление к поэме «Во весь голос».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая».

Роман в стихах «Анна Снегина».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Моим стихам, написанным так рано...», «мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: версты, мили...», «О сколько их упало в эту бездну...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Лишив меня морей...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза», «Родная земля», «Все расхищено, предано, продано...», «Перед весной бывают дни такие...», «Творчество», «Не с теми я...». Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Давай ронять слова...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Определение поэзии», «Снег идет».

Литература советского времени. Литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители. Проблема свободы творчества и миссии писателя. Литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова.

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова.

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «О сущем».

А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

В.Т.Шаламов. Рассказы «На подставку», «Серафим», «Красный крест», Тифозный карантин».

В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Сапожки».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Привет, Россия, родина моя!», «Русский огонек», «В горнице».

И. А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...»,

«В деревне Бог живет не по углам...», «Рождественская звезда».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

В. В. Быков. Повесть «Сотников».

В.П. Астафьев. Повесть «Веселый солдат».

А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

А.А.Вознесенский. Стихотворения «Ностальгия по настоящему», «Сага».

Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Бабий Яр».

Р. Гамзатов. Книга «Мой Дагестан», сказание «Возвращение Хаджи-Мурата».

Мировая литература.

Ш. Бодлер. Стихотворения «Человек и море», «Падаль», «Гимн красоте».

Поль Верлен. Стихотворение «Осенняя песня».

Франц Кафка. Рассказ «Превращение».

Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет.

Т.Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели».

Людмила Улицкая. Рассказ «Капустное чудо».

Д.Л. Быков. Стихотворения «Счастья не будет», «Ясно».

Литература и другие виды искусства. Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе. Литература и театр, кино, живопись, музыка. Интерпретация художественного произведения.

Входная контрольная работа. Контрольная работа за 1 полугодие

Итоговая контрольная работа. Пробное сочинение. Итоговое сочинение.

**Тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Кол-во часов	Контр. работ
1	Литература реализма. Поэзия середины и второй половины XIX века. Природное и социальное в человеке. Объективная истина и субъективная правда.	1	
	Ф.И. Тютчев	4	
2	Ф.И Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть...», «День и ночь».	1	
3	Ф.И Тютчев. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...»,	1	
4	Ф.И Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...»	1	
5	Ф.И Тютчев. «Предопределение», «Фонтан».	1	
6	Входная контрольная работа.		1
	А.А. Фет	3	
7	А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1	
8	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу».	1	
9	А.А. Фет «На стоге сена...», «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...»	1	
	А.К. Толстой	1	
10	А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Против течения», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1	
	Н.А. Некрасов	9	
11	Н.А. Некрасов. «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Пророк».	1	
12	Н.А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт», «Родина».	1	
13	Н.А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1	
14	Н.А. Некрасов. «В дороге», поэма «Русские женщины».	1	
15	Н.А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей».	1	
16-19	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	4	
20	Написание сочинения по творчеству Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1	
21	Литература реализма. Реализм XIX-XX века. Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.	1	
	А.Н. Островский	11	
22-26	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	5	
27-28	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	2	
29-30	А.Н. Островский. Пьеса «Женитьба Бальзаминова».	2	
31	Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».	1	

32	Написание сочинения по творчеству А.Н.Островского.	1	
	И.А. Гончаров	9	
33	И.А. Гончаров. Очерк «Фрегат «Паллада». Роман «Обыкновенная история»	1	
34-40	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	7	
41	Написание сочинения по творчеству И.А.Гончарова.	1	
42	Контрольная работа за 1 полугодие		1
	И.С. Тургенев	12	
43-51	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	9	
52-53	И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь».	2	
54	Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.	1	
	Н.С. Лесков	4	
55-57	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	3	
58	Написание сочинения по творчеству Н. С. Лескова.	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	6	
59-62	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	4	
63	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Пропала совесть», «Соседи» из цикла «Сказки для детей изрядного возраста».	1	
64	Написание сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
	Ф.М. Достоевский	12	
65-73	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	9	
74-75	Ф. М. Достоевский. Повесть «Записки из подполья»	2	
76	Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
	Л.Н. Толстой	15	
77-89	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	13	
90	Л. Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы».	1	
91	Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого.	1	
	А.П. Чехов	10	
92-93	А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой».	2	
94	А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч».	1	
95-96	А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	
97	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	1	
98	Написание сочинения по произведениям А.П.Чехова.	1	
99	К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Муса Джалиль. Стихотворения из цикла «Моабитская тетрадь».	2	
100	Итоговая контрольная работа		1
	Мировая литература		
101	Ги де Мопассан. Повесть «Милый друг». Г. Ибсен. Пьеса «Нора»	1	
102	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Э. Верхарн. Стихотворения «Бывают дни», «Меч».	1	

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Тема раздела, темы	Кол-во часов	Контр. работ
	Литература модернизма.		
1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве).	1	
	И.А.Бунин	5	
2	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Ганька».	1	
3	И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	
4-5	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	2	
6	И.А.Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1	
7	Входная контрольная работа.		1
	А.И. Куприн	2	
8-9	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	
10	Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	
	В. А. Гиляровский.	1	
11	В. А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи».	1	
	М.Горький	5	
12-14	М.Горький. Пьеса «На дне».	3	
15	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	
16	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	1	
17	Литература модернизма. Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм; их представители.	1	
18	В.Я.Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность». А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь».	1	
19	Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай». И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»).	1	
20	В. В. Хлебников. Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», Н.А.Клюев. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...».	1	
	А.А.Блок	6	
21	А.А.Блок. «Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...».	1	
22	А.А.Блок. «Она пришла с мороза...», «Когда вы стоите на моем пути...», «В ресторане».	1	
23	А.А.Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге».	1	
24	А.А.Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка».	1	
25	А.А.Блок. «Скифы», «Россия», «Русь моя, жизнь моя...».	1	
26	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1	
	В.В.Маяковский	4	
27	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»	1	
28	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Юбилейное». «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».	1	
29	В.В.Маяковский. «Разговор с фининспектором о поэзии». Первое вступление к поэме «Во весь голос».	1	
30	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	
31-33	Пробное сочинение.		3
	С. А. Есенин	5	
34	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская»	1	

35	С. А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	1	
36	С. А. Есенин. «Письмо матери». «Письмо к женщине».	1	
37	С. А. Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая».	1	
38	С. А. Есенин. Роман в стихах «Анна Снегина».	1	
	М. И. Цветаева	3	
39	М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...»	1	
40	М. И. Цветаева. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»)	1	
41	М. И. Цветаева. №Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: версты, мили...», «О, сколько их упало в эту бездну...».	1	
	О. Э. Мандельштам	3	
42	О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «Невыразимая печаль...», «О, как мы любим лицемерить...», «Я ненавижу свет...».	1	
43	О. Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	1	
44	О. Э. Мандельштам. «Я не слыхал рассказов Оссиана», «Лишив меня морей», «Нет, никогда ничей я не был современник», «Сумерки свободы».	1	
	А. А. Ахматова	4	
45	А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...»	1	
46	А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Муза», «Творчество».	1	
47	А. А. Ахматова. «Все расхищено, предано, продано...», «Не с теми я...».	1	
48	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	
49-51	Итоговое сочинение.		3
	Б. Л. Пастернак	3	
52	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Гамлет».	1	
53	Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...».	1	
54	Б. Л. Пастернак. «Давай ронять слова...», «Любить иных – тяжелый крест...», «снег идет».	1	
55	Литература советского времени. Литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители. Проблема свободы творчества и миссии писателя. Литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы.	1	
56	Контрольная работа за 1 полугодие		1
	Литература советского времени.		
	М. А. Булгаков	8	
57-63	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	7	
64	Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	1	
	А. П. Платонов	2	
65-66	А. П. Платонов. Повесть «Котлован».	2	
	М. А. Шолохов	9	
67-74	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8	
75	Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохова.	1	
	А. Т. Твардовский.	2	
76	А. Т. Твардовский. «Памяти матери» «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
77	А. Т. Твардовский. «О сущем», «К обидам горьким собственной персоны...».	1	
	А. И. Солженицын.	2	
78-79	А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	

	В.Т.Шаламов.	2	
80-81	В.Т.Шаламов. Рассказы «На подставку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин».	2	
	В. М. Шукшин.	1	
82	В. М. Шукшин. Рассказ «Верую!», «Сапожки».	1	
	Н.М. Рубцов.	1	
83	Н.М. Рубцов. «Видения на холме», «Привет, Россия, родина моя!», «Русский огонек», «В горнице».	1	
	И. А. Бродский.	2	
84-85	И. А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «В деревне Бог живет не по углам...», «Рождественская звезда».	2	
	В.Г. Распутин.	2	
86-87	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	2	
	В. В. Быков	1	
88	В. В. Быков. Повесть «Сотников».	1	
	В. П. Астафьев.	1	
89	В.П. Астафьев. Повесть «Веселый солдат».	1	
	А.В. Вампилов.	2	
90-91	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	2	
	А.А. Вознесенский. Е.А. Евтушенко.	2	
92-93	А.А. Вознесенский. Стихотворения «Ностальгия по настоящему», «Сага». Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Бабий Яр».	2	
	Р. Гамзатов.	1	
94	Р. Гамзатов. Книга «Мой Дагестан», сказание «Возвращение Хаджи-Мурата».	1	
	Мировая литература.		
	Ш. Бодлер. П. Верлен	1	
95	Ш. Бодлер. Стихотворения «Человек и море», «Падаль», «Гимн красоте». П. Верлен. Стихотворение «Осенняя песня».	1	
	Франц Кафка	1	
96	Франц Кафка. Рассказ «Превращение».	1	
97	Итоговая контрольная работа		1
	Современный литературный процесс		
98	Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет.	1	
	Т.Н. Толстая. Л. Улицкая	2	
99	Т.Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели».	1	
100	Л. Улицкая. Рассказ «Капустное чудо».	1	
	Д. Л. Быков	1	
101	Д. Л. Быков. Стихотворения «Ясно», «Счастья не будет».	1	
	Литература и другие виды искусства.		
102	Литература и другие виды искусства. Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе. Литература и театр, кино, живопись, музыка. Интерпретация художественного произведения.	1	

Методические материалы

Для контроля уровня достижений обучающихся используются такие виды и формы контроля, как предварительный, текущий, тематический, промежуточный, итоговый; формы контроля: контрольная работа, устный опрос, написание сочинения. В 11 классе обучающиеся пишут пробное и итоговое сочинение – допуск к ЕГЭ. Критерии проверки данного вида сочинения будут иными.

Оценочные материалы учебного курса «Русский язык» 10 класс

№ п/п	Вид контрольной работы	Срок
1	Входная контрольная работа	Сентябрь 2020
2	Контрольная работа за 1 полугодие	Декабрь 2020
3	Итоговая контрольная работа	Май 2021

11 класс

№ п/п	Вид контрольной работы	Срок
1	Входная мониторинговая работа	Сентябрь 2020
2	Пробное сочинение	Ноябрь 2020
3	Итоговое сочинение	Декабрь 2020
3	Контрольная работа за 1 полугодие	Декабрь 2020
4	Итоговая контрольная работа	Ма1 2021

Оценочные материалы по учебному предмету “Литература”, 10 класс 10 класс

Перечень контрольных работ:

- Входная контрольная работа.
- Контрольная работа за 1 полугодие
- Итоговая контрольная работа

1. ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 10 КЛАСС Вариант 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ(перепишите, соединив правильно):

Пушкин Владимир Владимирович
Державин Михаил Александрович
Гоголь Гавриил Романович
Маяковский Александр Сергеевич
Шолохов Николай Васильевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

«Тёмные аллеи» Пушкин Баллада
«Герой нашего времени» Бунин Рассказ
«Светлана» Лермонтов Роман
«Цыганы» Жуковский Поэма

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» Чичиков
«Мёртвые души» Грушницкий
«Герой нашего времени» Владимир Ленский
«Тоска» Игнатич
«Матрёнин двор» Иона

4. Запишите термины:

А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, ...

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

ОТВЕТЫ НА ВХОДНУЮ РАБОТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

ВАРИАНТ 1 4. А) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ 5. БУНИН И.А. 6.В 7.В 8. ЛОМОНОСОВ 9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ, МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ. («К ЧААДАЕВУ») 10. МЕТАФОРА 11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Критерии оценивания заданий 1-11 № задания Количество баллов 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 -1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3

Критерии оценивания задания 12 Критерии Баллы

1. Умение сопоставлять художественные произведения

а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику -2

б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики-1

в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику - 0

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют-2

б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки -1

в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок-1

б) допущено более двух речевых ошибок - 0

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по 5- балльной системе

«5» 30-33

«4» 25-30

«3» 16-24

«2» 15-0

2. КОМПЛЕКСНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант №1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?
 - А) сентиментализм
 - Б) романтизм
 - В) просветительский реализм
 - Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
 - А) большой объём
 - Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
 - В) показано значимое для нации историческое событие
 - Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
 - А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
 - А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в
 - А) духовной и физической гибели
 - Б) стремлении к поиску
 - В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
 - А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
 - А) духовной силы и смелости
 - Б) духовной слабости и бессилия
 - В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
 - А) возродил традиции предшественников в драматургии
 - Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
 - В) построил здание Малого театра
9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»
 - А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов
10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
 - А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
 - Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
 - В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
 - А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
 - Г) посещение родителей
12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
 - А) использование сатирических приемов
 - Б) в трактовке характеров героев
 - В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

- А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

- А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

- А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

- А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троющийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

ОТВЕТЫ

№ вопроса	Вариант 1
1	Г
2	Б
3	В
4	Б
5	В
6	А
7	А
8	Б

9	А
10	Б
11	А
12	А
13	В
14	В
15	Б
16	Б
17	А
18	Б
19	Г
20	Б
21	Б
22	А
23	Сравнение
24	Портрет
25	Гипербола

**Оценочные материалы
11 класс**

№ п/п	Вид работы	Срок
1	Входная контрольная работа	Сентябрь 2020
2	Пробное сочинение	Ноябрь 2020
4	Итоговое сочинение	Декабрь 2020
5	Полугодовая контрольная работа	Декабрь 2020
7	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа	Май 2021

**Входная контрольная работа по литературе в 11 классе
Вариант 1**

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) герой-резонер Б) «самодур» В) «лишний человек» Г) «маленький человек»

2. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

А) «Обыкновенная история» Б) «Медный всадник» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

3. С какого события начинается роман «Война и мир»?

А) описания встречи отца и сына Болконских В) описания именин в доме Ростовых
Б) описания Шенграбенского сражения Г) описания вечера у А. П. Шерер

4. Кто в романе противопоставлен Обломову? (И. Гончаров «Обломов»)

А) Базаров Б) Штольц В) Кирсанов Г) Пшеницына

5. Героем какого произведения 19 века была Катерина?

А) «Война и мир» Б) «Маскарад» В) «Гроза» Г) «Обломов»

6. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) служебные взыскания В) недовольство Сперанского
Б) смерть жены Г) любовь к Наташе

7. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

А) так он понимает офицерский долг В) стремится к славе
Б) хочет продвинуться по служебной лестнице Г) мечтает защищать родину

8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) трость Б) рояль В) книга Г) халат

9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

А) стремления к славе В) великих поступков
Б) простоты, добра и правды Г) самолюбия

10. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Крыжовник»

11. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.А.Гончаров «Обломов» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

12. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

А) Пьера Безухова Б) Андрея Болконского В) Платона Каратаева Г) Кутузова

13. Родовое имение Л.Н.Толстого - это ...

А) Шахматово В) Константиново

Б) Ясная поляна Г) Михайловское

14. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

ОТВЕТЫ на входную контрольную работу по литературе, 11 класс

ВАРИАНТ 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Б	Б	Г	Б	В	Г	В	Г	В	В	Г	Б	Б

Задания №1-12 оцениваются по 1 баллу, задание №13 оценивается в 8 баллов.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

«2»	«3»	«4»	«5»
0-9	10-13	14-17	18-20

Полугодовая контрольная работа

Вариант 1.

1. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середины 20 века
- 4) конец 19 века

4. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX вв., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов».

5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

6. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

7. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) М. Цветаева
 - 4) А. Ахматова
8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
- 1) С. Есенина
 - 2) В. Иванова
 - 3) К. Бальмонта
 - 4) И. Северянина
9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
- 1) В. Маяковского
 - 2) Б. Пастернака
 - 3) В. Хлебникова
 - 4) Н. Гумилева
10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
- 1) В. Брюсов
 - 2) К. Бальмонт
 - 3) М. Цветаева
 - 4) Н. Гумилев
11. Что такое символ?
- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
 - 2) слово или оборот в иносказательном значении
 - 3) художественный прием, основанный на преувеличении
 - 4) художественный прием, основанный на противопоставлении
12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?
- 1) к акмеизму
 - 2) к футуризму
 - 3) к символизму
 - 4) новокрестьянская поэзия
13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:
- Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.
- 1) Символизм
 - 2) Акмеизм
 - 3) Футуризм
 - 4) имажинизм
14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую» сущность. Ориентация на читателя - соавтора».
- 1) Новокрестьянская поэзия
 - 2) Акмеизм
 - 3) Футуризм
 - 4) символизм
15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?
- А) «Анна Снегина»; Б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».
16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».
-

17. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

А) тема революции; Б) тема любви; В) тема прошлого; Г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | А) символизм |
| 2. С. Есенин | Б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | В) футуризм |
| 4. В. Брюсов | Г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

А) символизма; Б) акмеизма; В) футуризма; Г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

А) любовная; Б) философская; В) тема поэта и поэзии; Г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?
1913

Ключи:

Вариант 1	
1.	2
2.	2
3.	1
4.	Символизм
5.	Акмеизм
6.	1
7.	2
8.	1
9.	4
10.	3
11.	2
12.	3
13.	3
14.	4
15.	А
16.	олицетворение
17.	Анафора
18.	Метафора
19.	Обращение
20.	Сравнение
21.	Г
22.	Футуризм
23.	1в 2г 3б 4а
24.	В
25.	3
26.	Б
1.	1

Шкала для оценивания тестов.

100% правильно выполненной работы – «5»

90% - 80 % – «4»

70% - 50 % – «3»

менее 50 % – «2»

(По Н.Н.Соловьёвой)

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по литературе

Вариант 1

Часть А.

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин | (А)Евгений Иванович |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич |
| 3) Замятин | (В) Осип Эмильевич |
| 4) Булгаков | (Г) Михаил Афанасьевич |

A2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

A2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»

а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А4. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Берлиозе б) о Мастере в) о Понтии Пилате

А5. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку

А6. Что не характерно для стихов Маяковского?

А) авторские неологизмы Б) свежие, необычные рифмы В) «лесенка Г) музыкальность

А7. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император Б) Первосвященник В) Прокуратор Г) Священник

А8. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...*»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А9. Какой стихотворный размер использован С. Есениным в следующем четверостишии:

«Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных?»

а) анапест б) хорей в) амфибрахий г) ямб

А10. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение	(А) «Реквием»	(Д) М. Шолохов
2) Рассказ	(Б) «Тихий Дон»	(Е) С. Есенин
3) Эпопея	(В) «Один день Ивана Денисовича»	(Ж) А. Ахматова
4) Поэма	(Г) «Собаке Качалова»	(З) А. Солженицын

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В3. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте: «*Она рабыня, и царица,*

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь».

В4. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую воду.

В5. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

В6. Какие проблемы раскрываются в романе «Тихий Дон»?

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений)

Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по литературе в 11 классе

1. **Назначение КИМ** – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 11 класса.

2. Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 11 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 17 заданий

Часть А содержит 10 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить понятия. Каждый правильный ответ заданий А2-А9 оценивается 1 баллом, задания А1 и А10- 4 балла. Максимальное количество баллов этой части -16 баллов.

Часть В содержит 6 заданий повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 12.

Часть С содержит 1 задание высокого уровня. Требуется дать развернутый ответ на вопрос. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 33 балла

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента		Требования к уровню подготовки обучающихся			
1.		знать/понимать:			
1.1		образную природу словесного искусства			
1.2		содержание изученных литературных произведений			
1.3		основные факты жизни и творческого пути			
1.4		изученные теоретико-литературные понятия			
2		уметь:			
2.1		воспринимать и анализировать художественный текст;			
2.2		определять род и жанр литературного произведения			
2.3		выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,			
2.4		характеризовать роль изобразительно-выразительных средств			
№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания ¹	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором	4

¹ Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (www.fipi.ru)

				ответа	
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1
5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	4
Часть В					
1	В	1.3	1.6	Задание с кратким ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с кратким ответом	2
3	В	1.3	7.4	Задание с кратким ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с кратким ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с кратким ответом	2
6	В	1.4	1.14	Задание с кратким ответом	2
Часть С					
1	С			Задание с развернутым ответом	5

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 13	«2»
17 – 27	«3»
28 – 30	«4»
31 – 33	«5»

7. Ответы КИМ по литературе в 11 классе

№ задания	Вариант 1
Часть А	
1.	1-б, 2-в, 3-а, 4-г
2.	Б
3.	А
4.	Б
5.	В
6.	Г
7.	В
8.	А

9.	Б
10.	1-г,2-в,3-б,4-а
Часть В	
1.	Символизм
2.	Акмеизм
3.	Антитеза
4.	Олицетворение
5.	Футуризм
6.	Проблема любви и предательства, проблема материнства, проблема преломления судеб целого народа из-за войны; проблема нравственного выбора человека; проблема свободы личности и т.д.

Перечень письменных работ:

- Написание сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
- Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского.
- Написание сочинения по роману творчеству И. А. Гончарова.
- Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.
- Написание сочинения по творчеству Н.С. Лескова.
- Написание сочинения по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского.
- Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого.
- Написание сочинения по произведениям А.П.Чехова.

Письменные работы:

- Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова
1. В чем особенность лирики поэтов второй половины XIX века?
 2. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова.
 3. Тема природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова
- Тема любви в творчестве Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

Сочинение по творчеству А.Н.Островского

1. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова?
2. Можно ли назвать Катерину трагической героиней?
3. Почему «жизненная наука» Варвары не принесла Катерине счастья?

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

1. На чьей стороне автор, Обломова или Штольца?
2. В чем причина бездельности Обломова?
3. Есть ли в образе жизни Обломова философия?

Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

1. Согласны ли вы с мнением Д.И.Писарева, утверждавшего, что Павел Петрович – герой печоринского типа?
2. Можно ли утверждать, что в романе «Отцы и дети» изображен конфликт разных поколений в семье?
3. Справедливы ли слова критика Н.Н.Страхова о том, что «злота Базарова – это только оборотная сторона его жажды любви к людям»?
4. Мог ли, на ваш взгляд, Аркадий Кирсанов стать единомышленником Базарова?

Подготовка к сочинению по творчеству Н.С. Лескова

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
- Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Россия в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Подготовка к сочинению по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Реальное и фантастическое в произведениях М.Е. Салтыкова Щедрина.
- 2.Новаторство и традиции в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского:

1. Почему главный герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», в основе которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?
2. Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
3. Кто не заслуживает снисхождения автора в романе «Преступление и наказание»?
4. Почему дружат Раскольников и Разумихин? Свой ответ аргументируйте.
5. Насколько современен роман Достоевского «Преступление и наказание»? Свой ответ аргументируйте.

Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого:

1. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Л.Н.Толстого?
2. Как в образе Наташи Ростовской раскрывается утверждение Л.Толстого о том, что «сущность ее жизни – любовь»?
3. Почему автор романа «Война и мир» лишает Наполеона права на величие?
4. Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского связывает дружба?
5. Почему при создании образов героев романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстой использует пейзаж?
6. В чем смысл сопоставления в романе двух типов русского крестьянства – Тихона Щербатова и Платона Каратаева?

Сочинение по произведениям А.П.Чехова:

1. Как и почему меняется мироощущение героя в рассказе А.П. Чехова «Студент»?
2. Что вкладывает А.П. Чехов в понятие «футлярности» жизни? (по рассказу «Человек в футляре»)
3. Можно ли утверждать, что главный герой рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» меняется на протяжении повествования?
4. Чем смешны и чем страшны герои в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»?
5. Можно ли говорить о разрушении традиции изображения «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
6. Кто, по-вашему, доктор Старцев, «белая ворона» среди обывателей или такой же, как они? (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
7. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)
8. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

11 класс

Перечень письменных работ:

- Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
- Написание сочинения по творчеству М. Горького.
- Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова.
- Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова.

Пробное сочинение

1. Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
2. В чём противоречия между мечтой и реальностью?
3. Как вы понимаете смысл высказывания великого композитора Франца Шуберта: «Хочешь порадоваться мгновение – отомсти, хочешь радоваться всю жизнь – прости»?
4. Как вы понимаете смысл высказывание Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?"
5. Что такое доброта?

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

1. Метафоричность названий произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
2. Философская проблематика произведений И. А. Бунина.
3. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
5. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
6. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

Сочинение по творчеству М. Горького.

1. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
2. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
3. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
4. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".
5. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

1. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
2. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
3. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».
4. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
5. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
6. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

1. Изображение войны у М. Шолохова.
2. Две любви Григория Мелехова.
3. Человек и природа в романе М. Шолохова.
4. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».
5. "Тихий Дон" как роман-эпопея.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;

3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»²

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

²Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

2. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Итоговое изложение пишется подробно.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 250–300.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение проверяется по критериям оценивания).

Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Содержание изложения»;
2. «Логичность изложения»;
3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»³ Проверяется грамотность участника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

³При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

Итоговое изложение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового изложения» и «Самостоятельность написания итогового изложения». Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое изложение по критерию № 5 не проверяется.