Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86»

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 1 от 26.08.2018г.	СОГЛАСОВАНО Методическим советом протокол №1 от 27.08.2018г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОАУ «СОШ № 86» _____/Сапкулова Е.В./ приказ № 225 от 28.08.2018г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B76425FE36CDBE4430AF683B455F2FCB9FF2D20
Владелец: Сапкулова Елена Владимировна
Действителен: с 26.07.2021 до 26.10.2022

Основная образовательная программа
основного общего образования
МОАУ «СОШ № 86»
на 2018-2023
(приложение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Элективный курс «Тайны текста»

Класс: 9

Разработчик(и): Киченко Н.Ю.

Оренбург, 2018

1. Пояснительная записка.

В последние десятилетия возникла новая отрасль языкознания – лингвистика текста. Она изучает структуру компонентов текста, связи между предложениями внутри компонента, эти связи выделяются на основе логики и смысла, композиционного авторского замысла, на основе выделения теморемантической структуры компонента, на основе синтаксических связей между предложениями.

Назначение программы учебного курса по выбору «Тайны текста» состоит в том, чтобы сформировать функционально грамотную личность, обеспечить языковое и речевое развитие ученика, помочь ему осознать себя носителем языка, научить осмысливать текст и передавать его содержание в сжатом виде.

Актуальность курса в том, что новый Государственный образовательный стандарт по русскому языку и литературе ставит задачу развития коммуникативных компетентностей учащихся в соответствии с требованиями современного общества. Отражением этих требований является государственная итоговая аттестация девятиклассников в новой форме – ГИА: задания 1 и 2 части направлены на проверку уровня понимания, анализа и переработки исходного текста, создания на его основе собственного высказывания.

Предлагаемый курс призван помочь учащимся овладеть умением правильно воспринимать чужой текст и создавать свой.

Программа рассчитана на 34 часа

Цель курса:

обеспечить качественную подготовку выпускников по предмету на основе обобщения и систематизации знаний и совершенствования различного вида компетенций по текстоведению, имеющих важнейшее значение для формирования коммуникативной личности.

Задачи курса:

- формирование умения слушать и понимать текст
- обучение комплексному анализу готового текста, его интерпретации
- совершенствование умения воспроизводить услышанный или прочитанный текст в устной и письменной форме, сохраняя его основные положения

Программа курса содержит дополнительные сведения о языке и речи, материалы по текстоведению, которые носят консультативный характер и имеют практическое значение. Каждое занятие делится на теоретическую и практическую части.

Во время теоретической части учащиеся знакомятся с терминами, понятиями и определениями, способами действия, а во время практической части применяют свои знания, анализируя текст, отвечают на вопросы к нему, анализируют ответы и исправляют ошибки друг друга.

По окончании курса предусмотрено комплексная контрольная работа (типа ГИА части 2 и 3) с целью проверки усвоения знаний.

Учащиеся должны знать:

-определение текста, его признаки и компоненты;

-типы и стили речи, их структуру и композицию;

-синтаксические и художественные средства выразительности, используемые в тексте;

- способы и приёмы компрессии текста.

Учащиеся должны уметь:

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей речи;

-перерабатывать исходные тексты, применяя различные способы и приёмы их сжатия;

- создавать устные и письменные тексты – сжатые изложения;

- рецензировать и редактировать тексты по критериям ГИА (часть 1)

Ожидаемые результаты:

-понимание текста как одной из основных единиц языка и речи.

-практические умения и навыки по самостоятельному анализу текстов разной стилистической направленности.

-приобретение опыта рецензирования и редактирования текстов.

-углубление лингвистических знаний, расширение кругозора в области филологической науки.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

-определение текста, его признаки и компоненты;

-типы и стили речи, их структуру и композицию;

-синтаксические и художественные средства выразительности, используемые в тексте;

- способы и приёмы компрессии текста.

Учащиеся должны уметь:

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей речи;

-перерабатывать исходные тексты, применяя различные способы и приёмы их сжатия;

- создавать устные и письменные тексты – сжатые изложения;

- рецензировать и редактировать тексты по критериям ОГЭ (часть 1)

Ожидаемые результаты:

-понимание текста как одной из основных единиц языка и речи.

-практические умения и навыки по самостоятельному анализу текстов разной стилистической направленности.

-приобретение опыта рецензирования и редактирования текстов.

-углубление лингвистических знаний, расширение кругозора в области филологической науки.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Текст как результат речевой деятельности

Тема, основная мысль.

Абзац. Зачин (первое предложение). Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов.

Ключевые слова.

Взаимодействие названия (заголовка) и текста.

Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические).

Смысловая и композиционная целостность текста.

Лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки.

Знать: основные правила работы с текстом.
Уметь: различать характер заданий к тексту.

Раздел 2. Средства выразительности в тексте

Богатые возможности русского языка. Средства выразительности: лексические (синонимы, антонимы, паронимы, многозначные слова, фразеологизмы, стилистически окрашенная лексика, термины, диалектизмы и др.); словообразовательные (стилистически окрашенные суффиксы и приставки); морфологические, синтаксические (неполные и односоставные предложения, ряды однородных членов, сравнительные обороты, вводные конструкции и др.); специальные изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, тропы, средства экспрессивного синтаксиса).

Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности.

Стилистические возможности языковых средств.

Раздел 3. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова

Выразительное чтение как тест на понимание текста. Тон и темп чтения. Логические паузы и ударения. Интонация текста.

Знать: основные правила выразительного чтения.

Уметь: умение выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы.

Раздел 4. Синтаксические и пунктуационные нормы текста
Словосочетание. Предложение. Простое осложнённое предложение.

Сложное предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм.

Знать: синтаксические и пунктуационные нормы.

Уметь: использовать знания по синтаксису и пунктуации при анализе предложенного текста.

Раздел 5. От анализа текста к изложению

Виды изложений.

Способы и приёмы компрессии (сокращения) текста. Главная и второстепенная информация в тексте. Исключение второстепенной информации, подробностей, деталей, обобщение однородных явлений и фактов, сочетание исключения и обобщения. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости.

Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.

Понятие о микротеме. Соотношение микротемы и абзацного строения текста

Учимся редактировать текст. Типы речевых, грамматических ошибок. Предупреждение речевых, логических, фактических ошибок.

Знать: основные требования к изложению, способы компрессии текста.

Уметь: выделять ключевые слова в тексте, применять способы компрессии текста, воспроизводить текст разных стилей с заданной степенью свёрнутости, редактировать текст.

Раздел 6. Сочинение — это тоже текст

Сочинение-рассуждение. Структура сочинения-рассуждения. Алгоритм написания сочинения – рассуждения. Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

Извлечение информации из различных источников

Знать: структуру сочинения-рассуждения.

Уметь: создавать текст в письменной форме в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

Тематическое планирование

элективного курса в 9 классе «Тайны текста”

на 2020--2021 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во проверочных работ
1	Определение, признаки и характеристика текста как единицы языка	1	
2	Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования	1	
3	Роль ключевых слов текста	1	
4	Способы и средства связи между предложениями в тексте	1	
5	Характер смысловых отношений между частями текста	1	
6	Смысловая и композиционная целостность текста	1	
7	Особенности использования лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических средства выразительности в тексте	1	
8	Специальные изобразительно-выразительные средства в тексте и их роль	1	
9	Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой и основной мыслью текста	1	
10	Практическая работа «Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности»	1	
11	Выразительное чтение как тест на понимание текста	1	
12	Логические паузы и ударения. Интонация текста	1	

13	Словосочетание и предложение	1	
14	Функции сложного предложения в тексте	1	
15	Пунктуация в сложном предложении текста	1	
16	Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм	1	
17	Виды изложений	1	
18	Глубина и точность понимания содержания, проблематики исходного текста	1	
19	Способы и приёмы компрессии (сокращения) текста.	1	
20	Главная и второстепенная информация в тексте	1	
21	Пишем сжатое изложение	1	1
22	Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.	1	
23	Соотношение микротемы и абзацного строения текста	1	
24	Представление об абзаце как о пунктуационном знаке	1	
25	Практическая работа по предупреждению речевых, логических, фактических ошибок	1	1
26	Структура сочинения-рассуждения	1	
27	Алгоритм написания сочинения – рассуждения	1	
28	Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении	1	
29	Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на лингвистическую тему	1	
30	Написание сочинения - рассуждения	1	1
31	Извлечение информации из различных источников	1	
32	Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи	1	
33	Критерии оценки сочинения-рассуждения.		
34	Комплексная контрольная работа	1	1
		34	4

Демоверсия комплексной контрольной работы по курсу «Тайны текста»

Продолжительность работы: 45 минут.

Работа состоит из 2х частей:
Часть А (9заданий)

Ответами к заданиям являются выбор вариантов, слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы с маленькой буквы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть В (2 задания)

Используя прочитанный текст, выполните письменно (от руки) задания 1 и 2 части В.

Прочитайте текст и выполните задания.
В1. Используя известные вам приемы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

В2. Дать развернутый ответ на вопрос. Запишите 7-10 предложений ваших рассуждений

Часть А

Ответами к заданиям являются выбор вариантов, слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы с маленькой буквы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Было приятно видеть, как она вела юных Дарлингов в детский сад, выстроив в линеечку по росту и неся в зубах зонтик на случай дождя. (2) Нэна была во всех отношениях образцовой няней. (3) И мистер Дарлинг прекрасно это знал, хотя иногда и беспокоился, не шушукаются ли на этот счет соседи.

(4) Он все-таки занимал положение в Сити и не мог с этим не считаться. (5) Временами ему казалось, что Нэна недостаточно им восхищается.

(6)— Что ты, Джордж, — пыталась разуверить его миссис Дарлинг. (7)— Нэна от тебя в полном восторге, — при этом она делала незаметный знак детям, чтобы они были особенно ласковы с отцом. (8) Порой в детской открывались танцы. (9) Иногда в них принимала участие и Лиза, единственная прислуга в доме. (10) Ох, как бывало весело! (11) Веселее всех отплясывала сама миссис Дарлинг. (12) Она так приседала и кружилась, что видна была только та самая улыбка. (13) Если бы в тот момент с маху наскочить на миссис Дарлинг, может быть, и удалось бы наконец эту улыбку поймать. (14) Трудно было представить себе более простую и счастливую семью до того, как появился Питер Пэн.

(15) Миссис Дарлинг впервые обнаружила его, когда приводила в порядок мысли своих детей. (16) Разве вы не слыхали? (17) Это в обычае у всех хороших матерей. (18) Когда дети уснут, матери производят уборку в их мыслях, наводят там порядок и кладут все мысли по местам. (19) Когда ребенок просыпается, то все капризы лежат сложенные на дне его головы, а сверху положены добрые чувства, хорошенечко проветренные и вычищенные за ночь. (20) И еще в мыслях у каждого ребенка есть его собственная страна Нетинебудет, и чаще всего — это остров, очень яркий и цветной, с коралловыми рифами, с быстроходным кораблем на горизонте, с дикарями и гномами. (21) И большинство из этих гномов — портные. (22) Есть там еще пещеры, на дне которых протекают реки, и принцессы, у которых к тому же есть шесть старших братьев и заброшенная хижина в лесу, и еще — очень старая старушка, и нос у нее крючком.

(23) Иногда, совершая путешествия по мыслям своих детей, миссис Дарлинг натыкалась на непонятные слова, и самым удручающим было слово «Питер». (24) Она лично не была знакома ни с каким Питером, но в мыслях Джона и Майкла он попадался нередко, а в голове у Венди это слово попадалось просто на каждом шагу. (25) Имя это было написано там более крупными буквами, чем все остальные слова. (26) Присматриваясь к нему, миссис Дарлинг нашла, что оно выглядит как-то очень странно и дерзко.

(По Джеймсу М. Барри)

1. Определите стиль и тип речи текста.

1) публицистический стиль; описание
2) научный стиль; описание
3) художественный стиль; повествование
4) публицистический стиль; рассуждение

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как миссис Дарлинг узнала о Питере Пэне?»

1) О Питере ей рассказала дочь Венди.
2) Она узнала о нём, случайно услышав беседу детей.
3) Ей рассказали о Питере родители в детском саду.
4) Миссис Дарлинг узнала о нём, когда приводила в порядок мысли своих детей.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение.**

1) Было приятно видеть, как она вела юных Дарлингов в детский сад, выстроив в линеечку по росту и неся в зубах зонтик на случай дождя.
2) Присматриваясь к нему, миссис Дарлинг нашла, что оно [имя] выглядит как-то очень странно и дерзко.
3) Миссис Дарлинг впервые обнаружила его, когда приводила в порядок мысли своих детей.
4) Он все-таки занимал положение в Сити и не мог с этим не считаться.

4. Замените разговорное слово «шушукаются» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом.

5. Замените словосочетание «*мысли детей*» (предложение 15), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

6. Среди предложений 23-26 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Ох (1) как бывало весело! Веселее всех отплясывала сама миссис Дарлинг. Она так приседала и кружилась (2) что видна была только та самая улыбка. Если бы в тот момент с маху наскочить на миссис Дарлинг (3) может быть (4) и удалось бы наконец эту улыбку поймать.

8. В приведённом ниже отрывке из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Иногда (1) совершая путешествия по мыслям своих детей (2) миссис Дарлинг натыкалась на непонятные слова (3) и самым удручающим было слово «Питер». Она лично не была знакома ни с каким Питером (4) но в мыслях Джона и Майкла он попадался нередко (5) а в голове у Венди это слово попадалось просто на каждом шагу. Имя это было написано там более крупными буквами (6) чем все остальные слова.

9. Среди предложений 14-19 найдите предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть В

Используя прочитанный текст, выполните письменно (от руки)задания 1 и 2 части В. Перед написанием ответов запишите ФАМИЛИЮ, КЛАСС, НОМЕР задания. Фото ответов присылаем на эл. почту <u>или на вайбер.</u>

<u>Прочитайте текст и выполните задания.</u>

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература.

В1. Используя известные вам приемы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

В2. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература».* Запишите 7-10 предложений ваших рассуждений

Ответы части А:

Задание	Демоверсия
1	3
2	4
3	2
4	шепчутся
5	детскиемысли
6	2326
7	34
8	345
9	19

Критерии оценивания:

Задания части А оцениваются по 1 баллу за каждое верно выполненное задание.

Задания части В оценивается в соответствии с приведённой ниже таблицами:

	Критерии оценивания работы по компрессии текста В1	**Баллы**
ИК1	**Содержание работы**	
	Ученик точно передал основное содержание предложенного абзаца, отразив важную для его восприятия микротему.	1
	Ученик неточно передал основное содержание предложенного абзаца, отразив важную для его восприятия микротему, указанную в таблице	0
ИК2	**Сжатие исходного абзаца**	

	Ученик применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Ученик не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	**Грамотность**	
	В работе ученика любые ошибки отсутствуют	1
	В работе ученика допущена любая ошибка	0
Итого		3

№ п/п	**Критерии оценивания ответа на задание В2**	**Баллы**
К1	**Раскрытие смысла высказывания**	
	Дан развернутый ответ в объёме не менее 7 предложений. Смысл высказывания раскрыт.	2
	Смысл высказывания в явном виде не раскрыт, но содержание ответа свидетельствует о его понимании.	1
	Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не дает представления о его понимании.	0
К2	**Представление и пояснение собственной позиции**	
	Представлена собственная позиция с аргументацией	1
	Представлена собственная позиция без пояснения ИЛИ собственная позиция не представлена.	0
К3	**Уровень приводимых суждений и аргументов**	
	Суждения и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал.	2
	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала. ИЛИ Суждения и аргументы приведены с опорой на фактический материал, но без теоретических положений.	1
	Суждения и аргументы не приведены.	0
К4	**Грамотность**	
	В работе ученика любые ошибки отсутствуют.	2
	В работе ученика допущена 1 орфографическая и/или 1пунктуационная и/или 1–2 речевых и/или фактических ошибок.	1
	В работе ученика допущено более 1 орфографической и/или 1пунктуационной и/или 1–2 речевых и/или фактических ошибок.	0
	Максимальный балл	7

Внимание!!! Среди критериев, по которым оценивается выполнение задания В2, критерий К1 является определяющим. Если обучающийся в принципе не раскрыл проблему, поднятую автором высказывания, и эксперт выставил по критерию К1 0 баллов, то ответ дальше не проверяется. Итого за работу обучающийся может максимально получить 19 баллов.

Оценка «5» ставится за 19-17 баллов
Оценка «4» - 16-13 баллов
Оценка «3» - 12-9 баллов
Оценка «2» - меньше 9 баллов.

Список использованной литературы:

1. Пахнова О.«Анализ художественного текста». М.: Дрофа, 2010.

2. Шанский Н.М. «Лингвистический комментарий художественного текста». Москва, 2017.
3. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи /Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007 (домашний репетитор)
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. – М. 1981.

5.Егораева Г.Т. ОГЭ 2016. Практикум по русскому языку. Выполнение заданий части 3. Сочинение на лингвистическую тему. – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 142 с.

6.Цыбулько И.П.ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 240 с.. – (ОГЭ. ФИПИ – школе)

7.Бахтин М. М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в школе.- Русская словесность. 1994, №2.

8.Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Из учебного пособия по русской словесности. - Русская словесность. 1994 №1-6, 1995 №5.

9.Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. – М.: Просвещение, 1993.

10.Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. Для общеобразоват учреждений. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: Дрофа, 2000.

11.Ипполитова Н. А. Текст в системе изучения русского языка в школе: материалы к спецкурсу. – М., 1992.

12.Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: искусство, 1970.

13.Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. - М.:Дрофа, 2001.

14. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М.: Русский язык, 1988.

15. ФИПИ http://www.fipi.ru/