

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

МОАУ "СОШ № 86"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей историко-  
культурного направления

Протокол № 1  
от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет

Протокол № 1  
от "27" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОАУ «СОШ № 86»

\_\_\_\_\_/Сапкулова Е.В.  
Приказ № 346  
от "29" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID3453975 )**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5-8 классов

Оренбург 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Одним из средств повышения качества образования является формирование функциональной грамотности, которая оценивается в соответствии с методологией моделей международных исследований. Функциональная грамотность прослеживается через предметные, метапредметные и личностные результаты и подразумевает, что ученики овладеют ключевыми компетенциями, которые позволят получить дальнейшее образование и ориентироваться в мире профессий и в общественно-социальной сфере жизни. Для достижения этих целей при проектировании уроков включаются различные виды заданий по формированию функциональной грамотности, содержащиеся в Банках заданий разных уровней. Кроме того в программах внеурочной деятельности включены задания по формированию функциональной грамотности.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Целевые ориентиры и планируемые результаты формирования функциональной грамотности

Стандарты подразумевают, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей жизни. Поэтому в школе важно уделить внимание возможностям для саморазвития и самообразования учеников. Формирование функциональной грамотности рассматривается с точки зрения направлений и соответствующих результатов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности в социальной жизни.

Естественно-научная грамотность – Способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками: научно объяснять явления, понимать особенности естественно-научного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Математическая грамотность – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах.

Финансовая грамотность – способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разные финансовые решения, которые позволяют достигать личного финансового благополучия.

Креативное мышление – способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое.

Глобальные компетенции – способность успешно применять знания, умения, взгляды, отношения, ценности при взаимодействии с различными людьми, при участии в решении глобальных проблем.

Формирование функциональной грамотности реализуется на основе личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностными результатами работы является формирование следующих умений:

– оценивать свою вежливость;

– определять степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);

- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;
- анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – , видео – ) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- отличать подготовленную и неподготовленную речь;
- знать особенности неподготовленной речи;
- осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;
- реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио, видео) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 КЛАСС

---

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

---

### Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

#### **7 КЛАСС**

---

#### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

---

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание

ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

---

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	<b>Модуль1 Музыка моего края</b>				
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		8			
<b>Модуль2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Музыкант и публика	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		10			
<b>Модуль3. Русская классическая музыка</b>					
3.1.	Образы родной земли	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Русская исполнительская школа	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		7			
<b>Модуль4. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
4.1.	Музыка и литература	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Музыка и живопись	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		9			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0
--	----	---	---

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	Модуль 1. Народное музыкальное творчество России				
1.1.	Россия — наш общий дом;	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		8			
Модуль 2. Европейская классическая музыка					
2.1.	Музыка — зеркало эпохи	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Музыкальный образ	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		10			
Модуль 3. Русская классическая музыка					
3.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		7			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства					

4.1.	Камерная музыка	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Циклические формы и жанры	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	Модуль 1. Музыка народов мира				
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		8			
Модуль 2. Европейская классическая музыка					
2.1.	Музыкальный образ	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5			
Модуль 3. Жанры музыкального искусства					
3.1.	Симфоническая музыка	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5			
Модуль 4. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки					

4.1.	Храмовый синтез искусств;	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Музыкальные жанры богослужения;	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		7			
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1.	Музыка и театр	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	Музыка кино и телевидения	4	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	Модуль 1. Музыка моего края				
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Наш край сегодня	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		8			
Модуль 2. Русская классическая музыка					
2.1.	Русский балет	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4			
Модуль 3. Жанры музыкального искусства					
3.1.	Театральные жанры	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю		5			
Модуль 4. Русская классическая музыка					
4.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4			
Модуль 5. Европейская классическая музыка					
5.1.	Музыкальный стиль	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	Итого по модулю	4			
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления					
6.1.	Джаз	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	Мюзикл	5	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	План	Факт	
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0	01.09. 2021		Устный опрос ;
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	0	08.09. 2021		Устный опрос ;
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	0	15.09. 2021		Устный опрос ;
4.	Фольклор — народное творчество Календарный фольклор	1	0	0	22.09. 2021		Устный опрос ;
5	Календарный фольклор	1	0	0	29.09. 2021		Устный опрос ;
6	Календарный фольклор	1	0	0	06.10. 2021		Устный опрос ;
7	Календарный фольклор	1	0	0	13.10. 2021		Устный опрос ;
8	Календарный фольклор	1	0	0	20.10. 2021		Устный опрос ;
9	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	27.10. 2021		Письменный контроль;
10.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	10.11. 2021		Письменный контроль;
11.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	17.11. 2021		Письменный контроль;
12.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	24.11. 2021		Письменный контроль;
13	Музыкант и публика	1	0	0	01.12. 2021		Устный опрос ;
14	Музыкант и публика	1	0	0	08.12. 2021		Устный опрос ;
15	Музыкант и публика	1	0	0	15.12. 2021		Устный опрос ;
16	Музыкант и публика	1	0	0	22.12. 2021		Устный опрос ;
17	Музыкант и публика	1	0	0	29.12. 2021		Устный опрос ;
18	Музыкант и публика	1	0	0	12.01. 2022		Устный опрос ;
19	Образы родной земли	1	0	0	19.01. 2022		Устный опрос ;

20	Образы родной земли	1	0	0	26.01. 2022		Устный опрос ;
21	Образы родной земли	1	0	0	02.02. 2022		Устный опрос ;
22	Русская исполнительская школа	1	0	0	09.02. 2022		Устный опрос ;
23	Русская исполнительская школа	1	0	0	02.03. 2022		Устный опрос ;
24	Русская исполнительская школа	1	0	0	09.03. 2022		Устный опрос ;
25	Русская исполнительская школа	1	0	0	16.03. 2022		Письменный контроль;
26.	Музыка и литература	1	0	0	23.03. 2022		Устный опрос ;
27.	Музыка и литература	1	0	0	06.04. 2022		Устный опрос ;
28	Музыка и литература	1	0	0	13.04. 2022		Устный опрос ;
29	Музыка и литература	1	0	0	20.04. 2022		Устный опрос ;
30	Музыка и литература	1	0	0	27.04. 2022		Устный опрос ;
31	Музыка и живопись	1	0	0	04.05. 2022		Устный опрос ;
32	Музыка и живопись	1	0	0	11.05. 2022		Устный опрос ;
33	Музыка и живопись. Промежуточная аттестация	1	1	0	18.05. 2022		Устный опрос; Контрольная работа
34	Музыка и живопись	1	0	0	25.05. 2022		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0			

#### 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	План	Факт	
1.	Россия — наш общий дом;	1	0	0	01.09. 2021		Устный опрос ;
2.	Россия — наш общий дом;	1	0	0	08.09. 2021		Устный опрос ;
3.	Россия — наш общий дом;	1	0	0	15.09. 2021		Устный опрос ;

4.	Россия — наш общий дом;	1	0	0	22.09. 2021		Устный опрос ;
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0	29.09. 2021		Устный опрос ;
6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0	06.10. 2021		Устный опрос ;
7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0	13.10. 2021		Устный опрос ;
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0	20.10. 2021		Устный опрос ;
9	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0	27.10. 2021		Устный опрос ;
10.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0	10.11. 2021		Устный опрос ;
11.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0	17.11. 2021		Устный опрос ;
12.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0	24.11. 2021		Устный опрос ;
13	Музыкальный образ	1	0	0	01.12. 2021		Устный опрос ;
14	Музыкальный образ	1	0	0	08.12. 2021		Устный опрос ;
15	Музыкальный образ	1	0	0	15.12. 2021		Устный опрос ;
16	Музыкальный образ	1	0	0	22.12. 2021		Устный опрос ;
17	Музыкальный образ	1	0	0	29.12. 2021		Устный опрос ;
18	Музыкальный образ	1	0	0	12.01. 2022		Письменный контроль ;
19	Золотой век русской культуры	1	0	0	19.01. 2022		Устный опрос ;
20	Золотой век русской культуры	1	0	0	26.01. 2022		Устный опрос ;
21	Золотой век русской культуры	1	0	0	02.02. 2022		Устный опрос ;
22	Золотой век русской культуры	1	0	0	09.02. 2022		Устный опрос ;
23	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0	02.03. 2022		Устный опрос ;
24	История страны и народа в	1	0	0	09.03.		Устный опрос ;

	музыке русских композиторов				2022		
25	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0	16.03. 2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
26.	Камерная музыка	1	0	0	23.03. 2022		Устный опрос ;
27.	Камерная музыка	1	0	0	06.04. 2022		Устный опрос ;
28	Камерная музыка	1	0	0	13.04. 2022		Устный опрос ;
29	Камерная музыка	1	0	0	20.04. 2022		Устный опрос ;
30	Камерная музыка	1	0	0	27.04. 2022		Устный опрос ;
31	Циклические формы и жанры	1	0	0	04.05. 2022		Устный опрос ;
32	Циклические формы и жанры	1	0	0	11.05. 2022		Устный опрос ;
33	Циклические формы и жанры. Промежуточная аттестация.	1	1	0	18.05. 2022		Устный опрос; Контрольная работа
34	Циклические формы и жанры	1	0	0	25.05. 2022		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0			

#### 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	План	Факт	
1.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	01.09. 2021		Устный опрос ;
2.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	08.09. 2021		Устный опрос ;
3.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	15.09. 2021		Устный опрос ;
4.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	22.09. 2021		Устный опрос ;
5	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0	29.09. 2021		Устный опрос ;
6	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0	06.10. 2021		Устный опрос ;

7	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0	13.10. 2021		Устный опрос ;
8	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0	20.10. 2021		Устный опрос ;
9	Музыкальный образ	1	0	0	27.10. 2021		Устный опрос ;
10.	Музыкальный образ	1	0	0	10.11. 2021		Устный опрос ;
11.	Музыкальный образ	1	0	0	17.11. 2021		Устный опрос ;
12.	Музыкальный образ	1	0	0	24.11. 2021		Устный опрос ;
13	Музыкальный образ	1	0	0	01.12. 2021		Письменный контроль ;
14	Симфоническая музыка	1	0	0	08.12. 2021		Устный опрос ;
15	Симфоническая музыка	1	0	0	15.12. 2021		Устный опрос ;
16	Симфоническая музыка	1	0	0	22.12. 2021		Устный опрос ;
17	Симфоническая музыка	1	0	0	29.12. 2021		Устный опрос ;
18	Симфоническая музыка	1	0	0	12.01. 2022		Устный опрос ;
19	Храмовый синтез искусств	1	0	0	19.01. 2022		Устный опрос ;
20	Храмовый синтез искусств	1	0	0	26.01. 2022		Устный опрос ;
21	Храмовый синтез искусств	1	0	0	02.02. 2022		Устный опрос ;
22	Храмовый синтез искусств	1	0	0	09.02. 2022		Письменный контроль ;
23	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0	02.03. 2022		Устный опрос ;
24	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0	09.03. 2022		Устный опрос ;
25	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0	16.03. 2022		Устный опрос ;
26.	Музыка и театр	1	0	0	23.03. 2022		Устный опрос ;
27.	Музыка и театр	1	0	0	06.04. 2022		Устный опрос ;
28	Музыка и театр	1	0	0	13.04. 2022		Устный опрос ;

29	Музыка и театр	1	0	0	20.04. 2022		Устный опрос ;
30	Музыка и театр	1	0	0	27.04. 2022		Самооцен с использов ием «Оценочн а листа»
31	Музыка кино и телевидения	1	0	0	04.05. 2022		Устный опрос ;
32	Музыка кино и телевидения	1	0	0	11.05. 2022		Устный опрос ;
33	Музыка кино и телевидения. Промежуточная аттестация	1	1	0	18.05. 2022		Устный опрос; Контроль работа
34	Музыка кино и телевидения	1	0	0	25.05. 2022		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0			

#### 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	План	Факт	
1.	Семейный фольклор	1	0	0	01.09. 2021		Устный опрос ;
2.	Семейный фольклор	1	0	0	08.09. 2021		Устный опрос ;
3.	Семейный фольклор	1	0	0	15.09. 2021		Устный опрос ;
4.	Семейный фольклор	1	0	0	22.09. 2021		Устный опрос ;
5	Наш край сегодня	1	0	0	29.09. 2021		Устный опрос ;
6	Наш край сегодня	1	0	0	06.10. 2021		Устный опрос ;
7	Наш край сегодня	1	0	0	13.10. 2021		Устный опрос ;
8	Наш край сегодня	1	0	0	20.10. 2021		Устный опрос ;
9	Русский балет	1	0	0	27.10. 2021		Устный опрос ;
10.	Русский балет	1	0	0	10.11. 2021		Устный опрос ;

11.	Русский балет	1	0	0	17.11. 2021		Устный опрос ;
12.	Русский балет	1	0	0	24.11. 2021		Письменный контроль
13	Театральные жанры	1	0	0	01.12. 2021		Устный опр ;
14	Театральные жанры	1	0	0	08.12. 2021		Устный опрос ;
15	Театральные жанры	1	0	0	15.12. 2021		Устный опрос ;
16	Театральные жанры	1	0	0	22.12. 2021		Устный опрос ;
17	Театральные жанры	1	0	0	29.12. 2021		Устный опрос ;
18	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0	12.01. 2022		Устный опрос ;
19	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0	19.01. 2022		Устный опрос ;
20	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0	26.01. 2022		Устный опрос ;
21	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0	02.02. 2022		Устный опрос ;
22	Музыкальный стиль	1	0	0	09.02. 2022		Устный опрос ;
23	Музыкальный стиль	1	0	0	02.03. 2022		Устный опрос ;
24	Музыкальный стиль	1	0	0	09.03. 2022		Устный опрос ;
25	Музыкальный стиль	1	0	0	16.03. 2022		Устный опрос ;
26.	Джаз	1	0	0	23.03. 2022		Устный опрос ;
27.	Джаз	1	0	0	06.04. 2022		Устный опрос ;
28	Джаз	1	0	0	13.04. 2022		Устный опрос ;
29	Джаз	1	0	0	20.04. 2022		Письменный контроль ;
30	Мюзикл	1	0	0	27.04. 2022		Устный опрос ;
31	Мюзикл	1	0	0	04.05. 2022		Устный опрос ;
32	Мюзикл	1	0	0	11.05. 2022		Устный опрос ;

33	Мюзикл. Промежуточная аттестация.	1	1	0	18.05. 2022		Устный опрос; Контроль работа
34	Мюзикл	1	0	0	25.05. 2022		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5-8 классы /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

Чельшева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

Абдулли, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

Великович, Э. И. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.

Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, периферийные устройства (колонки звуковые, мышь оптическая, клавиатура, сетевой фильтр), фортепиано

#### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

<i>№ п/п</i>	<i>Оснащение кабинета</i>	<i>Соответствует</i>	<i>Соответствует частично</i>	<i>Не соответствует (отсутствует)</i>	<i>Причины несоответствия</i>
1	Доска классная	+			
2	Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)	+			
3	Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой		-		
4	Кресло учителя	+			
5	Шкаф для хранения учебных пособий	+			
6	Доска пробковая/доска магнитно-маркерная			-	
7	Система (устройство) для затемнения окон	+			
8	Сетевой фильтр	+			
9	Документ-камера			-	
10	Многофункциональное устройство/ принтер		+		
11	Тумба для таблиц под доску/ Система хранения и демонстрации таблиц и плакатов	+			
12	Комплект демонстрационных учебных таблиц	+			
13	Стол ученический с пюпитром и полкой для учебных принадлежностей			-	
14	Планшетный компьютер	+			
15	Интерактивный конструктор для решения экспериментальных задач с набором звуков и инструментов для составления ритмических рисунков и микширования звуков			-	
16	Музыкальный центр			-	
17	Набор шумовых инструментов	+			
18	Пианино акустическое/цифровое	+			
19	Детский барабан			-	
20	Тамбурин			-	

21	Ксилофон			–	
22	Треугольник	+			
23	Набор колокольчиков	+			
24	Флейта	+			
25	Балалайка	+			
26	Трещетка			–	
27	Бубен	+			
28	Свистулька			–	
29	Жалейка			–	
30	Рубель	+			
31	Свирель			–	
32	Рожок			–	
33	Баян ученический			–	
34	Барабанная установка	+			
35	Скрипка 3/4	+			
36	Труба	+			
37	Кларнет	+			
38	Гусли	+			
39	Домбра			–	
40	Комплект портретов отечественных и зарубежных композиторов	+			

## Комплексная контрольная работа 5 класс

### Вариант I

1. Что такое вокальная музыка?

- а) музыка исполняемая голосом
- б) музыка исполняемая инструментами
- в) музыка, исполняемая голосом без слов.

2. Что такое фольклор?

- а) народная мудрость
- б) народные песни и сказки
- в) русские народные песни
- г) сказки и песни разных народов

3. Назовите произведение А.К. Лядова написанное на сказание русского народа

- а) «Шехеразада»
- б) «Баба Яга»
- в) «8 русских народных песен»
- г) «Кикимора»

4.. Найдите в ряду композиторов лишнее и напишите букву правильного ответа:

- а) Н.А.Римский - Корсаков
- б) А.С.Пушкин
- в).П.И.Чайковский
- г) М.И.Глинка

5. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

- а) рассказы и детективы; б)былины и очерки ; в) поэзия и сказки

6. К миру искусства принадлежат:

- а) живопись, литература, математика
- б) музыка, литература, живопись
- в) литература, музыка, природа

7. Вокализ – это:

- а) музыка, исполняемая хором.
- б) музыка, исполняемая женским голосом.
- в) музыка, исполняемая голосом без слов.

8.Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства ,как:

- а) музыка, графика, архитектура.
- б) литература, изобразительное искусство, музыка.
- в) скульптура, литература, живопись.

9.Музыкальные жанры - это:

- а) балет, опера, рассказ, песня.
- б) симфония, кантата, опера, романс.
- в) соната, поэма, портрет.

10.Жанры инструментальной музыки:

- а) балет, опера, симфония.
- б) соната, симфония, балет.
- в) балет, вокализ, симфония.

11.Послушайте романс “Жаворонок”. Какой русский композитор его написал:

- а) С.В.Рахманинов.
- б) Г.Свиридов.
- в) М.И.Глинка.

12.Русские композиторы – это:

- а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
- б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
- в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

13.Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом.

б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.

в) музыка, исполняемая голосом без слов.

14. Жанры вокальной музыки:

а) песня, романс, симфония.

б) кантата, опера, балет.

в) вокализ, песня, опера, кантата.

15: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

а) Куликовская битва

б) Невская битва

в) Сражение под Бородино

16: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

а) романтизм

б) классика

в) импрессионизм

17: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

а) К.Дебюсси

б) Л.Бетховен

в) Э.Григ

18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

а) клавишно-духовой инструмент

б) струнно-щипковый инструмент

в) клавишно-ударный инструмент

19. Опера –былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова посвящена:

а) Синдбаду-мореходу

б) мореплавателю, певцу-гуслиарю

в) скомороху-путешественнику

20. Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Щелкунчик» И.Ф.Стравинский

«Петрушка» С.С.Прокофьев

«Золушка» П.И.Чайковский

21: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Садко» М.И.Глинка

«Иван Сусанин» М.П.Мусоргский

«Хованщина» Н.А.Римский-Корсаков

22: Какой инструмент не входит в состав классического симфонического оркестра.

а) фагот,

б) кларнет

в) баян

г) виолончель,

д) туба

23: Подчеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

24. Послушайте русскую народную песню «Солдатушки, бравы ребятушки» и определите ее жанр

а) солдатские

б) обрядовые

в) частушки

25. Послушайте отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова и напишите название его оперы. (звучит тема белочки «Во саду ли, в огороде») «Сказка о царе Салтане....»

### Ответы I вариант

1. а) музыка исполняемая голосом

2. а) народная мудрость

3. г) «Кикимора»

4. б) А.С. Пушкин

5. в) поэзия и сказки

6. б) музыка, литература, живопись

7. в) музыка, исполняемая голосом без слов.

8. б) литература, изобразительное искусство, музыка.

9. б) симфония, кантата, опера, романс

10. б) соната, симфония, балет

11. в) М.И. Глинка.

12. а) М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский.

13. б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах

14. в) вокализ, песня, опера, кантата

15. б) Невская битва

16. в) импрессионизм

17. а) К. Дебюсси

18. в) клавишно-ударный инструмент

19. б) мореплавателю, певцу-гуслиру

20. «Щелкунчик» - П.И. Чайковский

«Петрушка» - И. Стравинский

«Золушка» - С. Прокофьев

21. «Садко» - Н.А. Римский-Корсаков

«Иван Сусанин» - М.И. Глинка

«Хованщина» - М.П. Мусоргский

22. в) баян

23. гобой

24. а) солдатские

25. «Сказка о царе Салтане....»

### Вариант II

1. Что такое вокальная музыка?

а) музыка исполняемая инструментами

б) музыка исполняемая голосом

в) музыка, исполняемая голосом без слов.

2. Что такое фольклор?

а) сказки и песни разных народов

б) народные песни и сказки

в) русские народные песни

г) народная мудрость

3. Назовите произведение А.К. Лядова написанное на сказание русского народа

а) «Шехеразада»

б) «Кикимора»

в) «8 русских народных песен»

г) «Баба Яга»

4.. Найдите в ряду композиторов лишнее и напишите букву правильного ответа:



- в) Классика
- 17: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?
- а) Э.Григ  
б) В.А.Моцарт  
в) К.Дебюсси

18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) клавишно-ударный инструмент  
б) струнно-щипковый инструмент  
в) клавишно-духовой инструмент

19. Опера –былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова посвящена:

- а) Синдбаду-мореходу  
б) мореплавателю, певцу-гуслею  
в) Скомороху-путешественнику

20: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- «Щелкунчик»                    И.Ф.Стравинский  
«Петрушка»                    С.С.Прокофьев  
«Золушка»                    П.И.Чайковский

21: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- «Садко»                    М.И.Глинка  
«Иван Сусанин»                М.П.Мусоргский  
«Хованщина»                Н.А.Римский-Корсаков

22: Какой инструмент не входит в состав классического симфонического оркестра.

- а) фагот,  
б) кларнет  
в) скрипка  
г) жалейка  
д) туба

23: Подчеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

Кларнет – саксофон – труба – туба – гобой

24. Послушайте русскую народную песню «Солдатушки, бравы ребятушки» и определите ее жанр

- а) обрядовые  
б) солдатские  
в) частушки

25.Послушайте отрывок из оперы Н.А.Римского-Корсакова и напишите название его оперы. (звучит тема белочки «Во саду ли, в огороде») «Сказка о царе Салтане....»

### Ответы вариант II

1. б) музыка исполняемая голосом
2. г) народная мудрость
3. г) «Кикимора»
4. в) М.Ю.Лермонтов
5. б) поэзия и сказки
6. а) музыка, литература, живопись
7. в) музыка, исполняемая голосом без слов.
8. в) литература, изобразительное искусство, музыка.
9. а) симфония, кантата, опера, романс
10. б) соната, симфония, балет
11. б) М.И.Глинка.

12. в) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
13. б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах
14. а) вокализ, песня, опера, кантата
15. б) Невская битва
16. а) импрессионизм
17. в) К.Дебюсси
18. а) клавишно-ударный инструмент
19. б) мореплавателю, певцу-гуслиру
20. «Щелкунчик» - П.И.Чайковский  
«Петрушка» - И.Стравинский  
«Золушка» - С.Прокофьев
21. «Садко» - Н.А.Римский-Корсаков  
«Иван Сусанин» - М.И.Глинка  
«Хованщина» - М.П.Мусоргский
22. г) жалейка
23. саксофон
24. б) солдатские
25. «Сказка о царе Салтане....»

### Комплексная контрольная работа 6 класс

#### Вариант I

1. Сколько основных групп инструментов в симфоническом оркестре
  - а) две
  - б) четыре
  - в) шесть
2. Допишите недостающий инструмент в группу симфонического оркестра  
фагот, кларнет, гобой, \_ флейта \_ \_ \_ \_ \_ ;
3. Выбери правильное определение :
  - а) опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.
  - б) опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, хореографию и изобразительное искусство.
4. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь слово, являющееся главным зерном мелодии:  
10, 15, 20, 16, 15, 1, 24, 10, 33 (интонация).
5. Допиши один пример вокального жанра музыки:  
Ария,, опера,, мюзикл, оперетта, кантата.....
6. Какой композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха?
7. Найди правильное определение понятию «динамика»
  - а) окраска звука
  - б) чередование сильных и слабых долей в музыке
  - в) сила звука
8. Вокализ - это:
  - а) музыка, исполняемая женским хором
  - б) музыка, исполняемая женским голосом
  - в) музыка, исполняемая голосом без слов
9. Классификация мужских голосов:
  - а) альт, сопрано
  - б) бас, тенор, баритон,
  - в) контрабас
10. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют:

- а) балет
- б) опера
- в) симфония
- г) урок музыки

11. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата
- б) ноктюрн, баллада, опера
- в) соната, симфония, концерт

12. Послушайте романса " Я помню чудное мгновенье". Кто автор этого произведения?

- а) А.С.Пушкин
- б) А.С.Даргомыжский
- в) Г.В.Свиридов
- г) М.И.Глинка

13. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- а) ваганты
- б) лирники
- в) скоморохи
- г) барды

14. Какое из определений подходит к авторской песне:

- а) поэзия под гитару
- б) бардовская песня
- в) самодеятельная песня

15. Родина джаза:

- а) Италия
- б) Америка
- в) Россия
- г) Англия

16. Пение без сопровождения называется:

- а) вокализ
- б) а капелла
- в) униссон

17. Что означает термин « полифония»

- а) многоголосие
- б) сила звука
- в) тембр звука

18. Каких композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

- а) П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
- б) В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
- в) Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

19. Ансамбль из 4 -х исполнителей

- а) квинтет
- б) квартет
- в) дуэт

20. Послушайте произведение и определите жанр музыки

- а) классическая
- б) джаз
- в) бардовская песня

21 Как называется жанр музыкального произведения Ф. Шуберта « Лесной царь»?

- а) опера
- б) романс
- в) баллада

22. Послушайте произведение Л. Бетховена .Напишите его название.

23. Соедините стрелкой название произведения и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения

«Космический пейзаж»	Ф.Шопен
«Прелюдия»	А.Вивальди
Концерт «Времена года»	Ч.Айвз

24. Какую музыку ты любишь слушать ( её стиль, жанр)

25. Как в жизни тебе помогает музыка?

### Ответы I вариант

- б) четыре
- флейта
- а) опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.
- интонация
- романс или песня
- Л.Бетховен
- в) сила звука
- в) музыка, исполняемая голосом без слов
- б) бас, тенор, баритон
- б) опера
- а) романс, песня, кантата
- г) М.И.Глинка
- в) скоморохи
- б) бардовская песня
- б) Америка
- б) а капелла
- а) многоголосие
- а) П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
- б) квартет
- б) джаз
- в) баллада
- «Симфония №5»
- «Космический пейзаж» - Ч.Айвз
- «Прелюдия» - Ф.Шопен
- Концерт «Времена года» - А.Вивальди
- Свободный стиль ответа.
- Свободный стиль ответа.

### Вариант II

- Сколько основных групп инструментов в симфоническом оркестре
  - четыре
  - три
  - шесть
- Допишите недостающий инструмент в группу симфонического оркестра
  - скрипка, виолончель, альт, \_ контрабас \_ \_ \_ \_ \_;
- Выбери правильное определение :
  - Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.

- б) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, хореографию и изобразительное искусство.
4. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь слово, являющееся главным зерном мелодии:  
10, 15, 20, 16, 15, 1, 24, 10, 33 (интонация).
5. Допиши один пример инструментального жанра музыки  
Балет, соната, вальс, пьеса....
6. Какой композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха? (фамилия композитора)
7. Найди правильное определение понятию «тембр звука»  
а) окраска звука;  
б) чередование сильных и слабых долей в музыке;  
в) скорость движения;
8. Вокализ - это:  
а) Музыка, исполняемая женским хором  
б) Музыка, исполняемая голосом без слов  
в) Музыка, исполняемая женским голосом  
г) Музыка, исполняемая сидя
9. Какие голоса женские:  
а) альт, сопрано  
б) бас, тенор, баритон  
в) контрабас  
г) Карабас - Барабас
10. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не поют, а танцуют:  
а) балет  
б) опера  
в) симфония  
г) урок музыки
11. Жанры вокальной музыки:  
а) соната, симфония, концерт  
б) ноктюрн, баллада, опера  
в) романс, песня, кантата
12. Послушайте романса " Я помню чудное мгновенье". Кто автор этого произведения?  
а) А.С.Пушкин  
б) А.С.Даргомыжский  
в) Г.В.Свиридов  
г) М.И.Глинка  
д) М.Ю.Лермонтов
13. Яркими представителями народного творчества на Руси были:  
а) ваганты  
б) скормохи  
в) барды
14. Какое из определений подходит к авторской песне:  
а) поэзия под гитару  
б) бардовская песня  
в) самодеятельная песня
15. Родина джаза:  
а) Германия  
б) Россия  
в) Америка  
г) Англия

16. Пение без сопровождения называется:
- вокализ
  - а капелла
  - унисон
17. Что означает термин « полифония»
- тембр звука
  - сила звука
  - многоголосие
18. Каких композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?
- Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини
  - В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
  - П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
19. Ансамбль из 4 -х исполнителей
- квартет
  - трио
  - дуэт
20. Послушайте произведение и определите жанр музыки
- классическая
  - джаз
  - бардовская песня
- 21 Как называется жанр музыкального произведения Ф. Шуберта « Лесной царь»?
- баллада
  - романс
  - опера
  - кантата
22. Послушайте произведение Л. Бетховена .Напишите его название. («Симфония №5)
23. Соедините стрелкой название произведения и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения
- |  |            |
|--|------------|
| Концерт «Времена года»                 | Дж.Гершвин |
| «Космический пейзаж»                   | А.Вивальди |
| «Колыбельная» из оперы «Порги ии Бесс» | Ч.Айвз     |
24. Какую музыку ты любишь слушать ( её стиль, жанр)
25. Как в жизни тебе помогает музыка? ( Свободный стиль ответа)

### Ответы II вариант

- а) четыре
- контрабас
- а) опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.
- интонация
- симфония, квартет, ноктюрн.. (на выбор)
- Л.Бетховен
- а) окраска звука;
- б) музыка, исполняемая голосом без слов
- а) альт, сопрано
- а) балет
- в) романс, песня, кантата
- г) М.И.Глинка
- б) скоморохи
- б) бардовская песня
- в) Америка

16. а) а капелла
17. в) многоголосие
18. в) П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
19. а) квартет
20. б) джаз
21. а) баллада
22. «Симфония №5»
23. «Космический пейзаж» - Ч.Айвз
- «Прелюдия» - Ф.Шопен
- Концерт «Времена года» - А.Вивальди
24. Свободный стиль ответа.
25. Свободный стиль ответа.

### **Комплексная контрольная работа 7 класс**

#### **Вариант I**

1. Любимый инструмент И.С.Баха

- а) клавесин
- б) орган
- в) скрипка

2. Правильное название Лунной сонаты

- а) соната №14
- б) соната №40
- в) соната №12

3. "Король вальсов"

- а) Штраус-отец
- б) Штраус-сын
- в) Штраус-внук

4. Виолончель – инструмент

- а) струнно-смычковый
- б) струнно-щипковый
- в) духовой

5. Инструмент, название которого переводится "громко- тихо"

- а) валторна
- б) фортепиано
- в) скрипка

6. Ансамбль из 4 -х исполнителей

- а) квинтет
- б) квартет
- в) дуэт

7. Тембр - это

- а) скорость
- б) громкость
- в) окраска звука или голоса

8. Темп - это

- а) скорость
- б) громкость
- в) окраска звука

9. Знак молчания в музыке

- а) ария
- б) пиано
- в) пауза

10. Пение на гласный звук

- а) либретто
  - б) а-капелла
  - в) вокализ
11. Пение без музыкального сопровождения
- а) либретто
  - б) а-капелла
  - в) вокализ
12. Руководитель оркестра
- а) концертмейстер
  - б) дирижёр
  - в) солист
13. Сценарий к опере или балету
- а) либретто
  - б) а-капелла
  - в) вокализ
14. Музыкальное вступление к опере или балету
- а) увертюра
  - б) сюита
  - в) полонез
15. Исполнитель очень трудных произведений
- а) лауреат
  - б) виртуоз
  - в) дирижер
16. Кульминация – это
- а) окончание произведения
  - б) середина произведения
  - в) самое напряженное место
17. "Король джаза"
- а) Армстронг
  - б) Пресли
  - в) Гершвин
18. Классические инструменты джаза
- а) флейта, арфа, аккордеон
  - б) саксофон, фортепиано, труба
  - в) балалайка, гитара, скрипка
19. Создатель стиля "Симфоджаз"
- а) Гершвин
  - б) Армстронг
  - в) Рыбников
20. Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?
- а) Камерная музыка
  - б) Вокальная музыка
  - в) Симфоническая музыка
21. Как называется музыка, исполняемая в небольших помещениях небольшим количеством исполнителей?
- а) Симфоническая музыка
  - б) Классическая музыка
  - в) Камерная музыка
22. Кто из композиторов является непревзойдённым мастером полифонии?
- а) Иоганн Себастьян Бах
  - б) Пётр Ильич Чайковский
  - в) Фридерик Шопен

23. Средством музыкальной выразительности является
- а) песня
  - б) мелодия
  - в) скрипичный ключ
  - г) нота
24. Выберите верное соотнесение композитора и страны
- а) И.С.Бах – Польша
  - б) Ф.Шопен – Италия
  - в) В.А.Моцарт - Австрия
25. Соотнесите имена композиторов и название произведений:
- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Л.Бетховен     | - Реквием                 |
| В.А.Моцарт     | - Балет «Лебединое озеро» |
| П.И.Чайковский | - Симфония №5             |
26. Послушайте Токкату и фугу (ре минор), кто автор этого произведения?
- а) Л.Бетховен
  - б) И. Бах
  - в) В.А. Моцарт
  - г) Шопен
27. Послушайте «Эпизод нашествия» (Симфония № 7), кто автор этого произведения?
- а) С. Прокофьев
  - б) Л. Бетховен
  - в) Д. Шостакович
28. Симфония № 7 - это
- а) драматический образ
  - б) раскрывает образ войны
  - в) образ тишины и покоя
- 29.Послушайте песню Б.Окуджавы. к кому музыкальному направлению ее можно отнести
- а) бардовская песня
  - б) народная песня
  - в) церковная музыка
30. Какую музыку ты любишь слушать ( её стиль, жанр)

### Ответы I вариант

1. б) орган
2. а) соната №14
3. б) Штраус-сын
4. а) струнно-смычковый
5. б) фортепиано
6. б) квартет
7. в) окраска звука или голоса
8. а) скорость звука
9. в) пауза
- 10.в) вокализ
11. б) а-капелла
12. б) дирижер
13. а) либретто
14. а) увертюра
- 15.б) виртуоз
16. в) самое напряженное место
17. а) Армстронг
18. б) саксофон, рояль, труба
19. а) Гершвин

20. в) симфоническая музыка
21. в) камерная музыка
22. а) Иоганн Себастьян Бах
23. б) мелодия
24. в) В.А.Моцарт - Австрия
25. Л.Бетховен - Симфония№5
- В.А.Моцарт - Реквием
- П.И.Чайковский - Балет «Лебединое озеро»
26. б) И. Бах
27. в) Д. Шостакович
28. б) раскрывает образ войны
29. а) бардовская песня
30. свободный стиль ответа

## Вариант II

- 1.Любимый инструмент И.С.Баха
  - а) клавесин
  - б) скрипка
  - в) орган
- 2.Правильное название Лунной сонаты
  - а) соната № 40
  - б) соната № 14
  - в) соната №12
3. Кого называют "Королем вальсов"
  - а) Штраус-сын
  - б) Штраус-отец
  - в) Штраус-внук
- 4.Кларнет – инструмент
  - а) струнно-смычковый
  - б) медный духовой
  - в) деревянный духовой
- 5.Инструмент, название которого переводится "громко- тихо"
  - а) контрабас
  - б) барабан
  - в) фортепиано
- 6.Ансамбль из 3 -х исполнителей
  - а) трио
  - б) квартет
  - в) дуэт
- 7.Динамика в музыке - это
  - а) скорость звука
  - б) сила звука
  - в) окраска звука или голоса
- 8.Ритм - это
  - а) чередование сильных и слабых долей
  - б) громкость
  - в) окраска звука
- 9.Знак молчания в музыке
  - а) ария
  - б) пауза
  - в) форте
- 10.Пение на гласный звук

- а) сопрано
  - б) а-капелла
  - в) вокализ
11. Пение без музыкального сопровождения
- а) вокализ
  - б) а-капелла
  - в) либретто
12. Руководитель оркестра
- а) концертмейстер
  - б) солист
  - в) дирижер
13. Сценарий к опере или балету
- а) либретто
  - б) партитура
  - в) вокализ
14. Музыкальное вступление к опере или балету
- а) экспозиция
  - б) увертюра
  - в) полонез
15. Исполнитель очень трудных произведений
- а) дирижер
  - б) виртуоз
  - в) вокалист
16. Кульминация – это
- а) самое напряженное место
  - б) окончание
  - в) середина произведения
17. Кого называют «королем джаза»
- а) Пресли
  - б) Гершвин
  - в) Армстронг
18. Классические инструменты джаза
- а) флейта, арфа, аккордеон
  - б) балалайка, гитара, скрипка
  - в) гитара, саксофон, рояль, тромбон
19. Создатель стиля "Симфоджаз"
- а) Гершвин
  - б) Армстронг
  - в) Дунаевский
20. Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?
- а) Камерная музыка
  - б) Инструментальная музыка
  - в) Симфоническая музыка
21. Как называется музыка, исполняемая в небольших помещениях небольшим количеством исполнителей?
- а) Симфоническая музыка
  - б) Камерная музыка
  - в) Классическая музыка
22. Кто из композиторов является непревзойдённым мастером полифонии?
- а) Иоганн Себастьян Бах
  - б) Михаил Иванович Глинка
  - в) Франц Шуберт

23. Средством музыкальной выразительности является
- а) песня
  - б) аккомпанемент
  - в) мелодия
24. Выберите верное соотношение композитора и страны
- а) С.В.Рахманинов – Россия
  - б) Ф.Шопен – Италия
  - в) В.А.Моцарт - Германия
25. Соотнесите имена композиторов и название произведений:
- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Л.Бетховен     | - Реквием                 |
| В.А.Моцарт     | - Балет «Лебединое озеро» |
| П.И.Чайковский | - Симфония №5             |
26. Послушайте Токкату и фугу (ре минор), кто автор этого произведения?
- а) Л.Бетховен
  - б) А.Вивальди
  - в) И.С.Бах
  - г) Шопен
27. Послушайте «Эпизод нашествия» (Симфония № 7), кто автор этого произведения?
- а) С. Прокофьев
  - б) Д. Шостакович
  - в) В.А.Моцарт
28. Симфония № 7 - это
- а) раскрывает образ войны
  - б) драматический образ
  - в) образ тишины и покоя
- 29.Послушайте песню Б.Окуджавы. к кому музыкальному направлению ее можно отнести
- а) бардовская песня
  - б) народная песня
  - в) церковная музыка
30. Какую музыку ты любишь слушать ( её стиль, жанр)

### **Ответы II вариант**

- 1. в) орган
- 2. б) соната №14
- 3. а) Штраус-сын
- 4. б) медный духовой
- 5. в) фортепиано
- 6. а) трио
- 7. б) сила звука
- 8. а) чередование сильных и слабых долей
- 9. б) пауза
- 10.в) вокализ
- 11. б) а-капелла
- 12. в) дирижер
- 13. а) либретто
- 14. б) увертюра
- 15.б) виртуоз
- 16. а) самое напряженное место
- 17. в) Армстронг
- 18. в) гитара, саксофон, рояль, труба
- 19. а) Гершвин
- 20. в) симфоническая музыка
- 21. б) камерная музыка

- 22. а) Иоганн Себастьян Бах
- 23. в) мелодия
- 24. а) С.В.Рахманинов – Россия
- 25. Л.Бетховен - Симфония№5
- В.А.Моцарт - Реквием
- П.И.Чайковский - Балет «Лебединое озеро»
- 26. в) И.С.Бах
- 27. б) Д. Шостакович
- 28. а) раскрывает образ войны
- 29. а) бардовская песня
- 30. свободный стиль ответа

### **Комплексная контрольная работа 8 класс**

#### **Вариант I**

- 1.Какой жанр относится к направлению светской музыки?
  - а) реквием
  - б) хорал
  - в) романс
  - г) месса
- 2. Что означает термин транскрипция?
  - а) импровизация
  - б) переложение. обработка музыкального произведения
  - в) аккомпанирование
- 3.Что значит интерпретация
  - а) раскрытие смысла произведения, толкование
  - б) повторение музыкальной мысли
  - в) виртуозный стиль исполнения
- 4. В каком из разделов сонатной формы происходит наиболее конфликтное развитие основных тем?
  - а) вступление
  - б) экспозиция
  - в) разработка
  - г) реприза
  - д) кода
- 5. Выберите верное соотнесение композитора и страны
  - а) И.С.Бах – Германия
  - б) В.А.Моцарт – Италия
  - в) М.И.Глинка – Франция
- 6. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи пения:
  - а) симфония
  - б) сюита
  - в) опера
  - г) балет
- 7. О каком направлении в музыке идет речь: импровизация, труба, Новый Орлеан....
  - а) рок
  - б) эстрада
  - в) джаз
- 8. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
  - а) гобой
  - б) альт
  - в) труба

г) туба.

9. Назови музыкальный жанр, не связанный с литературой:

а) соната

б) балет

в) романс

г) опера.

10. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену:

а) «Симфония №5»

б) «Лунная соната»

в) «Реквием»

11. У каких композиторов есть цикл «Времена года»?

а) М.И.Глинка, Ф.Шопен

б) П.И.Чайковский, А.Вивальди

в) Ж.Бизе, С.Рахманинов

12. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

а) рассказы и мифы

б) поэзия и сказки

в) детективы и былины

13. Музыка-это искусство...

а) звуков

б) красок

в) слов

14.Что обозначает термин «полифония»:

а) силу звука

б) темп

в) многоголосие

г) несколько звуков, взятых одновременно

15. Исполнители - барды: (выбери верное утверждение)

а) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;

б) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;

в) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.

16.Как называется балет Р. Щедрина?

а) «Кармен – сюита»

б) «Кармен – соната»

в) «Кармен – симфония»

17. Исполнители какого музыкального направления объединяются в банды?

а) панк

б) рок

в) джаз

г) шансон

18. Какая шекспировская пьеса легла в основу мюзикла «Вестсайдская история»?

а) «Укрощение строптивой»

б) «Венецианский купец»

в) «Ромео и Джульетта»

г) «Много шума из ничего»

19. Какой из жанров в музыке означает «Качание на волнах»:

а) ноктюрн

б) баркарола

в) романс

20. Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М. П. Мусоргский, М.

А. Балакирев, Ц. Кюи?

- а) «Единая Россия»
- б) «Могучая кучка»
- в) «Мир искусства»
- г) «Новая волна»

21. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?

- а) Глинка
- б) Мусоргский
- в) Рахманинов.
- г) Римский-Корсаков

22. Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения

- а) композиция
- б) контраст
- в) кульминация

23. Как называли кинематограф в начале XX века?

- а) великий немой
- б) великий глухой
- в) великий слепой

24. Как называлась должность пианиста, который импровизировал во время демонстрации фильма в начале XX века

- а) исполнитель-виртуоз
- б) тапёр
- в) коробейник

25. Какой музыкально-театральный сценический жанр объединяет в себе разные виды деятельности

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

26. Дмитрий Хворостовский – это

- а) великий оперный исполнитель
- б) дирижер
- в) скрипач

27. Майя Плисецкая - это

- а) исполнитель бардовских песен
- б) исполнитель народных песен и романсов
- в) великая русская балерина

28. Послушайте звучание органа. Какой великий немецкий композитор сочинял музыку, в основном, для этого инструмента?

- а) Л.Бетховен
- б) И.С.Бах
- в) В.А.Моцарт

29. Послушайте отрывок из «Симфонии №5», кто автор этого произведения

- а) В.Моцарт
- б) М.Глинка
- в) Л.Бетховен

30. Послушайте отрывок из произведения Дж.Гершвина «Порги и Бесс». В каком стиле написано произведение:

- а) классическом
- б) джазовом
- в) народном

## Ответы I вариант

1. в) романс
2. б) переложение. обработка музыкального произведения
3. а) раскрытие смысла произведения, толкование
4. в) разработка
5. а) И.С.Бах – Германия
6. в) опера
7. в) джаз
8. б) альт
9. а) соната
10. в) «Реквием»
11. б) Вивальди, Чайковский
12. б) поэзия и сказки
13. а) звуков
14. в) многоголосие
15. б) сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре
16. а) «Кармен – сюита»
17. в) джаз
18. в) «Ромео и Джульетта»
19. б) баркарола
20. б) «Могучая кучка»
21. а) Глинка
22. б) контраст
23. а) великий немой
24. б) тапёр
25. в) мюзикл
26. а) великий оперный исполнитель
27. в) великая русская балерина
28. б) И.Бах
29. в) Л.Бетховен
30. б) джазовом

## Вариант II

1. Какие жанры относятся к направлению светской музыки?
  - а) месса
  - б) соната
  - в) хорал
  - г) реквием
2. Что означает термин транскрипция?
  - а) переложение. обработка музыкального произведения
  - б) импровизация
  - в) аккомпанирование
3. Что значит интерпретация?
  - а) виртуозный стиль исполнения
  - б) повторение музыкальной мысли
  - в) раскрытие смысла произведения, толкование
4. В каком из разделов сонатной формы происходит наиболее конфликтное развитие основных тем?
  - а) вступление
  - б) экспозиция
  - в) разработка

г) реприза

д) кода

5. Выберите верное соотношение композитора и страны

а) С.Рахманинов – Польша

б) В.А.Моцарт - Австрия

в) Ф Шуберт – Россия

6. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи пения:

а) симфония

б) сюита

в) балет

г) опера

7. О каком направлении в музыке идет речь: импровизация, труба, Новый Орлеан....

а) рок

б) джаз

в) шансон

8. Какой инструмент не относится к струнной группе симфонического оркестра:

а) контрабас

б) альт

в) кларнет

г) виолончель

9. Назови музыкальный жанр, не связанный с литературой:

а) балет

б) соната

в) романс

г) опера.

10. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену:

а) «Реквием»

б) «Лунная соната»

в) «Симфония № 5»

11. У каких композиторов есть цикл «Времена года»?

а) И.Штраус, С.рахманинов

б) К.дебюсси. М.И.Глинка

в) А.Вивальди, П.И.Чайковский

12. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

а) поэзия и сказки

б) детективы и былины

в) рассказы и мифы

13. Музыка-это искусство...

а) слов

б) красок

в) звуков

14.Что обозначает термин «полифония»:

а) силу звука

б) многоголосие

в) темп

г) несколько звуков, взятых одновременно

15. Исполнители - барды: (выбери верное утверждение)

а) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;

б) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;

- в) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.
16. Как называется балет Р. Щедрина?
- а) «Кармен – сюита»
  - б) «Кармен – соната»
  - в) «Кармен – симфония»
17. Исполнители какого музыкального направления объединяются в банды?
- а) панк
  - б) джаз
  - в) рок
  - г) шансон
18. Какая шекспировская пьеса легла в основу мюзикла «Вестсайдская история»?
- а) «Укрощение строптивой»
  - б) «Ромео и Джульетта»
  - в) «Много шума из ничего»
19. Какой из жанров в музыке означает «Качание на волнах»:
- а) ноктюрн
  - б) романс
  - в) баркарола
20. Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М. П. Мусоргский, М. А. Балакирев, Ц. Кюи?
- а) «Могучая кучка»
  - б) «Мир искусства»
  - в) «Новая волна»
21. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?
- а) Чайковский
  - б) Мусоргский
  - в) Глинка
  - г) Римский-Корсаков
22. Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения
- а) композиция
  - б) контраст
  - в) кульминация
23. Как называли кинематограф в начале XX века?
- а) великий немой
  - б) великий глухой
  - в) великий слепой
24. Как называлась должность пианиста, который импровизировал во время демонстрации фильма в начале XX века
- а) тапёр
  - б) коробейник
  - в) исполнитель-виртуоз
25. Какой музыкально-театральный сценический жанр объединяет в себе разные виды деятельности
- а) опера
  - б) мюзикл
  - в) балет
26. Дмитрий Хворостовский – это
- а) дирижер
  - б) великий оперный исполнитель
  - в) скрипач
27. Майя Плисецкая – это

- а) исполнитель бардовских песен
- б) исполнитель народных песен и романсов
- в) великая русская балерина

28. Послушайте звучание органа. Какой великий немецкий композитор сочинял музыку, в основном, для этого инструмента?

- а) И.С.Бах
- б) Л.Бетховен
- в) В.А.Моцарт

29. Послушайте отрывок из «Симфонии №5», кто автор этого произведения

- а) В.Моцарт
- б) Л.Бетховен
- в) П.И.Чайковский

30.Послушайте отрывок из произведения Дж.Гершвина «Порги и Бесс». В каком стиле написано произведение:

- а) классическом
- б) народном
- в) джазовом

### **Ответы II вариант**

1. б) соната
2. а) переложение. обработка музыкального произведения
3. в) раскрытие смысла произведения, толкование
4. в) разработка
5. б) В.А.Моцарт - Австрия
6. г) опера
7. б) джаз
8. в) кларнет
9. б) соната
10. а) «Реквием»
11. в) Вивальди, Чайковский
12. а) поэзия и сказки
13. в) звуков
14. б) многоголосие
15. а) сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре
16. а) «Кармен – сюита»
17. б) джаз
18. б) «Ромео и Джульетта»
19. в) баркарола
20. а) «Могучая кучка»
21. в) Глинка
22. б) контраст
23. а) великий немой
24. а) тапёр
25. б) мюзикл
26. б) великий оперный исполнитель
27. в) великая русская балерина
28. а) И.С.Бах
29. б) Л.Бетховен
30. в) джазовом

