

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

МОАУ "СОШ № 86"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 1  
от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
Протокол № 1  
от "27" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОАУ «СОШ № 86»  
\_\_\_\_\_/Сапкулова Е.В.  
Приказ № 346  
от "29" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 3259479)**

**Учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**(для 5-9 классов)**

Оренбург 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Одним из средств повышения качества образования является формирование функциональной грамотности, которая оценивается в соответствии с методологией моделей международных исследований. Функциональная грамотность прослеживается через предметные, метапредметные и личностные результаты и подразумевает, что ученики овладеют ключевыми компетенциями, которые позволят получить дальнейшее образование и ориентироваться в мире профессий и в общественно-социальной сфере жизни. Для достижения этих целей при проектировании уроков включаются различные виды заданий по формированию функциональной грамотности, содержащиеся в Банках заданий разных уровней. Кроме того в программах внеурочной деятельности включены задания по формированию функциональной грамотности.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

*Книга в жизни человека.*

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

*Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.*

*Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».*

*«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.*

*Геродот. «Легенда об Арионе».*

*Входная контрольная работа.*

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

*Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки*

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). *Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки. «Царевна-лягушка».*

*Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».*

*Бытовые сказки. «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».*

*Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».*

#### **Литература первой половины XIX века.**

*Жанры и роды литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра.*

**И. А. Крылов.** Басни: «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

*Жанр басни. Повествование и мораль в басне. И.А. Крылов. Басни.*

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

*Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».*

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

*Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».*

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети».

*Контрольная работа за I полугодие.*

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

*Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.*

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»

*А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»...*

*С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».*

*Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».*

*Рифма, ритм. Анализ стихотворения.*

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

**М. М. Зощенко.** Рассказы «Галоша», «Ёлка»

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** А. И. Куприн «Белый пудель».

**К. Г. Паустовский** «Заячьи лапы».

**К. Г. Паустовский** «Тёплый хлеб».

*М.М. Пришвин «Моя Родина» и др. рассказы о природе.*

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита»

*Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.*

**В. П. Астафьев** «Васюткино озеро».

*Сочинение: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» или «Становление характера Васютки» (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).*

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. ««Отметки Риммы Лебедевой»; В. П. Катаев. «Сын полка»

### **Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства**

**В. Г. Короленко** «В дурном обществе».

**В. П. Крапивин.** «Тень Каравеллы».

*Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.*

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...».

**С. Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.

**П. П. Бажов.** «Медной горы Хозяйка».

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.** *Антоний Погорельский.*  
*«Чёрная курица, или Подземные жители»*

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». *Анализ стихотворения.*

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева»

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

**Зарубежная проза о детях и подростках.** Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Марк Твен.  
«Приключения Тома Сойера».

*Промежуточная аттестация.*

**Зарубежная приключенческая проза.** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

**Зарубежная проза о животных.** Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя.

## **6 КЛАСС**

*Литература как художественное отражение жизни.*

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». *Вн. чт. Былина «Вольга и Микула Селянинович». РР Урок-игра по теме «Былины».*

### **Входная контрольная работа.**

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

*Древнерусская литература: основные жанры и особенности.*

**«Повесть временных лет»** «Сказание о белгородском киселе». *Вн. чт. Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке»*

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «И. И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». *РР Двусложные размеры стиха. Роман «Дубровский». РР Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»*

*Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».*

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Тучи», «На севере диком...». *РР Трёхсложные размеры стиха. Вн.чт. Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня».*

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Не шуми ты, рожь...»

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». *РР Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг».*

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша». *РР Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования.*

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

*Контрольная работа за 1 полугодие.*

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

*Вн. чт. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика»*

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.** Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления.

*РР Анализ стихотворения.*

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

*Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный».*

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире», В. М. Шукшин. «Критики», Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

*К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».* Д. С. Самойлов. «Сороковые».

*РР Сочинение «Произведение, которое меня взволновало».*

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

### **Промежуточная аттестация.**

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) *Вн. чт.*

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. *Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».*

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»

*Вн. чт. Ф. Шиллер. «Перчатка».*

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

*Вн. чт. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"*

### **Входная контрольная работа**

**Древнерусские повести.** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**Р.Р.** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Р.Р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова  
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».  
**Р.Р.** Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».  
Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».  
**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».  
**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»,  
«Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь».  
**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».  
**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.** А. К. Толстой  
«Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)

### **Контрольная работа за 1 полугодие**

#### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник».  
**М. Горький.** «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).  
**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** О. Генри. Рассказы:  
«Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»

#### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повесть-феерия «Алые паруса».  
**Р.Р.** Сочинение по повести А.С. Грина «Алые паруса».  
**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и  
реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», А.А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», М. И.  
Цветаева «Генералам двенадцатого года...».  
**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».  
**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

#### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик».  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.** Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские  
войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...»,  
«Прощание»  
**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.** Ф. А.  
Абрамов «О чем плачут лошади», Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"  
**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.** Л.  
Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  
**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

#### **Промежуточная аттестация**

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### Древнерусская литература

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского»

### Входная контрольная работа

#### Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Р.Р.** Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

#### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**Р.Р.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Поэма «Мцыри».

**Р.Р.** Сочинение по поэме «Мцыри»

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Р.Р.** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

#### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася»

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди».

#### Контрольная работа за 1 полугодие

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы «Отрочество» (главы)

**Вн.чт.** А. И. Куприн. «Куст сирени».

#### Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** Произведения И. С. Шмелёва «Московский говор», М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник» .

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце»

#### Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**Р.Р.** Сочинение по теме «Литература первой половины XX века».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI** Произведения Е. И. Носова «Кукла», «Живое пламя», Б. П. Екимова.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора. Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет, В.Л. Кондратьева «Сашка».

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,

**Вн.чт.** Б. Васильев. «Завтра была война».

#### Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

#### Промежуточная аттестация

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература

*РР Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.*

*Лекция. Обучение конспектированию.*

«Слово о полку Игореве».

### **Входная контрольная работа.**

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». *Понятие о сентиментализме.*  
**Литература первой, второй половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море». *Романтизм в русской литературе.*

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». *РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». РР А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».*

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». *Контрольная работа за I полугодие. РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».* Вн.чт. *А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.*

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». *РР Анализ стихотворения. Роман «Герой нашего времени». РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». *РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».* Вн.чт. *Цикл повестей Н.В. Гоголя «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект».*

**Отечественная проза первой, второй половины XIX в.** (одно произведение по выбору). «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.

**А. Н. Островский:** начало творческого пути. Комедии «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»), «Бедность не порок».

**Ф. М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Трилогия: «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор глав).

**А. П. Чехов.** «Смерть чиновника». «Тоска».

*Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.*

**А. А. Блок.** («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»)

«О, я хочу безумно жить...»

**С. А. Есенин.** Тема Родины в лирике поэта.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «А вы могли бы?»

**М. И. Цветаева.** «Стихи к Блоку». «Стихи о Москве».

**А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Смуглый отрок бродил по аллеям».

*Б. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статъ», «Весна в лесу».*

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного

- произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и

редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Целевые ориентиры и планируемые результаты формирования функциональной грамотности

Стандарты подразумевают, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей жизни. Поэтому в школе важно уделить внимание возможностям для саморазвития и самообразования учеников. Формирование функциональной грамотности рассматривается с точки зрения направлений и соответствующих результатов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности в социальной жизни.

Естественно-научная грамотность – Способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками: научно объяснять явления, понимать особенности естественно-научного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Математическая грамотность – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах.

Финансовая грамотность – способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разные финансовые решения, которые позволяют достигать личного финансового благополучия.

Креативное мышление – способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое.

Глобальные компетенции – способность успешно применять знания, умения, взгляды, отношения, ценности при взаимодействии с различными людьми, при участии в решении глобальных проблем.

Формирование функциональной грамотности реализуется на основе личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностными результатами работы является формирование следующих умений:

- оценивать свою вежливость;
- определять степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);
- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;
- анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – , видео – ) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- отличать подготовленную и неподготовленную речь;
- знать особенности неподготовленной речи;
- осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;
- реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио, видео) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	1		<a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
1.2.	Внеклассное чтение	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		4			
	<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.2.	Развитие речи	1		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

					<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1.	<b>И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», Ворона и Лисица»</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
3.2.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
3.3.	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>	6		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>Стихотворение «Бородино»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
3.6.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1.	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>	5		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

					<a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.3.	<b>Н. А. Некрасов.</b> <b>Стихотворения «Крестьянские дети».</b> <b>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.4.	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Рассказ «Кавказский пленник»</b>	5		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		15			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

5.2.	<b>Развитие речи</b>	1		1	<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.3.	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.4.	<b>М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.5.	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.6.	<b>А. П. Платонов. Рассказ «Никита»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

5.7.	<b>Развитие речи</b>	1		1	
5.8.	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.9.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1.	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», В. П. Катаев «Сын полка»</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			
6.3.	<b>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Рассказы В. Г. Короленко, В. П. Крапивина. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

6.4.	<b>Развитие речи</b>	1		1	
6.5.	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Антонио Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.6.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>					
7.1.	<b>Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
7.2.	<b>Развитие речи</b>	1			
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>					

8.1.	<b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</b>	2			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.2.	<b>Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
8.3.	<b>Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.4.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.5.	Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя.	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
8.6.	Внеклассное чтение	1			
Итого по разделу		9			
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	3		2	
Итого по разделу		3			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	
-------------------------------------	-----	----	--

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	<i>Литература как художественное отражение жизни</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
	<b>Раздел 1. Античная литература</b>				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу.		2			
<b>Раздел 2. Фольклор.</b>					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

2.2	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
2.3	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
2.4	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
2.5	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>		1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература.</b>					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

3.2	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча», «И. И. Пущину» Роман «Дубровский».	12			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.2	<b>Развитие речи</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.3	<b>Внеклассное чтение</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Тучи», «На севере диком...»	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
	<b>Развитие речи</b>	1			

4.5	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
4.6	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», « <i>Не шуми ты, рожь...</i> ».	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		23			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», « <i>Листья</i> ».	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», « <i>Еще майская ночь...</i> ».	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.4	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a>

					<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.5	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.6	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.7	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.8	<i>Контрольная работа за 1 полугодие</i>		1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.8	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.9	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

					<a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
5.10	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		22			
<b>Раздел 6. Литература XX века.</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.3	Внеклассное чтение	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.4	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

6.5	Внеклассное чтение	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.6	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.7	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.8	<i>Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.9	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
6.9	<b>Внеклассное чтение</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

6.10	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»</b>	2			
6.11	<i>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>				
6.12	<i>Д. С. Самойлов. «Сороковые»</i>				
6.11	<b>Развитие речи</b>	1			
Итого по разделу		26			
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>					
7.1	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
7.2	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		3			

<b>Раздел 8. Зарубежная литература.</b>				
8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.3	<b>Промежуточная аттестация</b>			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.5	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	3		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
8.6	<b>Внеклассное чтение</b>	1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>

Итого по разделу		14			
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>					
9.1	<b>Контрольная работа</b>	3	3		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/index.php">https://sdo.edu.orb.ru/index.php</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://prosv.ru">https://prosv.ru</a>
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

1.2.	<b>Входная контрольная работа</b>	1	1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
1.3.	<b>Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1.	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент).</b>	6			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.3.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	<b>царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b>				<a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.4.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.6.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1.	<b>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».</b>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

3.2.	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.3.	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.4.	<b>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь».</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.5.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.6.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

3.7.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент).</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1.	<b>А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.2.	<b>М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.3.	<b>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					

5.1.	<b>А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
5.2.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
5.3.	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», А.А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года...».</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
5.4.	<b>В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
5.5.	<b>А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>			

Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	<b>В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.2.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание».</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.3.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.4.	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	<b>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».</b>	9			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a>

	А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц».				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
7.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>					
8.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	1	1		<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>3</b>		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
1.2	<i>Входная контрольная работа</i>		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.2.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).	9			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

	«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				
3.2.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.4.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.6.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		23			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1		
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.4.	Внеклассное чтение	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

5.2.	Поэзия первой половины XX века стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, <i>Н. А. Заболоцкий</i>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
5.3.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.3.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Е. И. Носова, А. Б. П. Екимова	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, <i>В.Л. Кондратьева</i>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, В. С. Высоцкого	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
6.8.	Внеклассное чтение	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	6			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		6			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Промежуточная аттестация	1	1		
Итого по разделу		1			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
1.2.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
1.3	<i>Входная контрольная работа.</i>		1		
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1.	<i>Классицизм в русском и мировом искусстве.</i> <b>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b>	3			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2..2.	<b>Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.3.	<b>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
2.4.	Развитие речи	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 3. Литература первой, второй половины XIX века</b>					

3.1.	<i>Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана» «Невыразимое», «Море»</i>	4			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.2.	<b>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b>	8			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.3.	<b>Развитие речи</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.5.	<b>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.6.	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения.</b> Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	17			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.7.	<b>Развитие речи</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.8.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.9	<i>Контрольная работа за I полугодие</i>		1		
3.9.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.</b> Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени»	11			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.10.	<b>Развитие речи</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.11.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.12.	<b>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</b>	9			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.13.	<b>Развитие речи</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.14.	<b>Внеклассное чтение</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.15.	<b>Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского</b>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>

3.16	<i>А. Н. Островский: начало творческого пути. Комедии «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»), «Бедность не порок»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.17	<i>Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.18	<i>Л. Н. Толстой Трилогия: «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор глав)</i>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.19	<i>А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».</i>	2			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.20	<i>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. А. А. Блок. («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.21	<i>С. А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.22	<i>В. В. Маяковский. Стихотворение «А вы могли бы?»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.23	<i>М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку». «Стихи о Москве»</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.24	<i>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Смуглый отрок бродил по аллеям».</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
3.25	<i>Б. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья», «Весна в лесу».</i>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
Итого по разделу		78			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1.	<b>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</b> <b>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).</b> <b>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</b> <b>Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</b> <b>Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»</b>	9			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1			<a href="https://sdo.edu.orb.ru/">https://sdo.edu.orb.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://prosv.ru/">https://prosv.ru/</a>
4.3	<b>Промежуточная аттестация</b>		1		
Итого по разделу		10			
<b>Раздел 5. Итоговый контроль</b>					
5.1.	Итоговые контрольные работы	3			
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	контрольные работы	практические работы			
1	Книга в жизни человека. Резервный урок	1			Устный опрос		
<b>Раздел 1. Мифология</b>							
2	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Устный опрос		
3	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Письменный контроль		
4	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Письменный контроль		
5	Вн.чт. Геродот. «Легенда об Арионе».	1			Письменный контроль		
6	<b>Входная контрольная работа.</b>		1		Письменный контроль		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>							
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			Устный опрос		

8	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»		
9	Вн. чт. <i>Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки</i>	1			Устный опрос		
10	Сказки народов России и народов мира. <i>Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.</i>	1			Устный опрос		
11	Сказки народов России и народов мира. <i>«Царевна-лягушка».</i>	1			Устный опрос		
12	Сказки народов России и народов мира. <i>«Царевна-лягушка».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
13	Сказки народов России и народов мира. <i>Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
14	Сказки народов России и народов мира. <i>Бытовые сказки. «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».</i>	1					
15	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой</i>				Устный опрос, письменный контроль		

	<i>русской народной сказки».</i>						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
16	<i>Жанры и роды литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра</i>	1			Устный опрос		
17	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк не псарне»	1			Устный опрос		
18	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1			Письменный контроль		
19	Р.Р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1			Устный опрос		
20	Р.Р. И.А. Крылов. Басни	1			Устный опрос		
21	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1			Устный опрос, письменный контроль		
22	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			Письменный контроль		

23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Устный опрос		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Устный опрос		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Устный опрос		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				Устный опрос		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			Устный опрос		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			Устный опрос		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Устный опрос		
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Устный опрос		

31	Вн. чт. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1			Устный опрос		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>							
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Устный опрос		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Устный опрос		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Устный опрос		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Устный опрос		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Устный опрос		
37	<i>Р.Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».</i>	1			Письменный контроль		
38	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1			Устный опрос		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			Письменный контроль		

40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			Устный опрос		
41	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>		1		Письменный контроль		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Устный опрос		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Устный опрос		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Устный опрос		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Устный опрос		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Устный опрос		
47	<i>Вн. чт. Сочинение- отзыв о прочитанном произведении</i>	1			Письменный контроль		

**Раздел 5. Литература XIX—XX веков**

48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится», «Весенние	1			Устный опрос, письменный контроль		
----	--	---	--	--	--------------------------------------	--	--

	<i>воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»</i>					
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). <b>А. А. Фет.</b> <i>«Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»...</i>	1			Устный опрос, письменный контроль	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). <b>С. А. Есенин.</b> <i>«Берёза», «Пороша», «Поёт зима - аukaет...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). <b>Н. М. Рубцов.</b>	1			Устный опрос, письменный контроль	

	«Тихая моя родина», «Родная деревня».					
52	<i>Р.Р. Рифма, ритм.</i> <i>Анализ стихотворения</i>	1			Письменный контроль	
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1			Устный опрос, письменный контроль	
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1			Устный опрос, письменный контроль	
55	М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша»	1			Устный опрос	
56	М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка»	1			Устный опрос	
57	Произведения отечественной литературы о природе и	1			Устный опрос	

	животных (не менее трёх). <b>А.И. Куприн.</b> <i>«Белый пудель»</i>					
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). <b>К. Г. Паустовский.</b> <i>«Заячьи лапы»</i>	1			Устный опрос	
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). <b>К.Г. Паустовский.</b> <i>«Тёплый хлеб».</i>	1			Устный опрос	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). <b>М.М. Пришвин</b> <i>«Моя Родина» и др. рассказы о природе.</i>	1			Устный опрос	
61	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1			Устный опрос	
62	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1			Устный опрос	
63	<i>Р.Р. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.</i>	1			Письменный контроль	
64	В. П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро».</i>	1			Устный опрос	

65	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1			Устный опрос		
66	<i>Р.Р. Сочинение: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» или «Становление характера Васютки» (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).</i>	1			Письменный контроль		
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>							
67	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». <b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка».	1			Устный опрос		
68	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». <b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка».	1			Устный опрос		
69	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». <b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка».	1			Письменный контроль		
70	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». <b>Л. А. Кассиль.</b> «Отметки Риммы Лебедевой».	1			Устный опрос		

71	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе».	1			Устный опрос		
72	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе».	1			Устный опрос		
73	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе».	1			Устный опрос		
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе».	1			Устный опрос		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. П. Крапивин.</b> «Тень Каравеллы».	1			Устный опрос, письменный контроль		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1			Устный опрос, письменный контроль		

	<b>В. П. Крапивин.</b> <i>«Тень Каравеллы».</i>						
77	<i>Р.Р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1			Письменный контроль		
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <i>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</i>						
79	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства <i>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»</i>	1			Устный опрос		
80	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства <i>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»</i>	1			Устный опрос		
81	<i>Вн. чт. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		

82	<i>Вн. чт. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».</i>	1			Устный опрос		
83	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>Антоний Погорельский.</b> <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
84	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>Антоний Погорельский.</b> <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i>	1			Устный опрос		
85	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>Антоний Погорельский.</b> <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i>	1			Устный опрос		

86	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>Антоний Погорельский</b> . «Чёрная курица, или Подземные жители».	1			Устный опрос		
87	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>Антоний Погорельский</b> . «Чёрная курица, или Подземные жители».	1			Устный опрос		
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>							
88	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			Устный опрос, письменный контроль		
89	Р.Р. Анализ стихотворения.	1			Письменный контроль		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>							
90	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1			Устный опрос		
91	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1			Устный опрос,		

92	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1			Устный опрос		
93	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1			Письменный контроль		
94	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1			Устный опрос		
95	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1			Устный опрос		
96	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1			Устный опрос		

97	Зарубежная проза о детях и подростках. <b>Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера».	1			Устный опрос		
98	<b>Промежуточная аттестация</b>		1		Письменный контроль		
99	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1			Устный опрос		
100	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
101	Зарубежная проза о животных. <b>Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави».	1					
102	Зарубежная проза о животных. <b>Э. Сетон-Томпсон.</b> «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1			Устный опрос, письменный контроль		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	контрольные работы	практические работы			
1	<i>Литература как художественное отражение жизни</i>	1			Устный опрос		
	<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
2.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1			Устный опрос		
3.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1			Устный опрос		
	<b>Раздел 2. Фольклор.</b>						
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
5	Былина «Садко».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
6	<i>Вн. чт. Былина «Вольга и Микула Селянинович».</i>	1			Устный опрос; Письменный контроль		

7	<i>РР Урок-игра по теме «Былины»</i>	1			Устный опрос;		
8	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>		1		Письменный контроль		
9	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1			Устный опрос; Письменный контроль		
10	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1			Устный опрос; Письменный контроль		
11	Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
	<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
12	<i>Древнерусская литература: основные жанры и особенности.</i>	1			Устный опрос; Письменный контроль		
13	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1			Устный опрос; Письменный контроль		

14	<i>Вн. чт. Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о Кожмяке»</i>	1			Устный опрос		
	<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века.</b>						
15	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога», «Туча».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
17	<i>РР Двусложные размеры стиха.</i>						
18	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1			Устный опрос		
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1			Устный опрос		
20	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
21	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос; Письменный контроль		

23	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
24	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
25	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			Устный опрос		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».				Устный опрос		
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».				Устный опрос		
28	<i>РР Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»</i>	1			Письменный контроль		
29	<i>Вн. чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»</i>	1			<i>Устный опрос</i>		
30	<i>Вн. чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»</i>	1			<i>Устный опрос</i>		
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Тучи».	1			Устный опрос		

33	<i>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «На севере диком...»</i>	1			Устный опрос		
34	<i>РР Трёхсложные размеры стиха.</i>	1			Устный опрос; Письменный контроль		
35	<i>Вн. чт. Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня».</i>	1			Устный опрос		
36	А. В. Кольцов. Стихотворения «Соловей», «Песня пахаря»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
37	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Не шуми ты, рожь...»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
	<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
39	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Листья»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
40	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1			Устный опрос; Письменный контроль		

41	А. А. Фет. «Ласточки пропали...», Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Еще майская ночь...»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
44	РР <i>Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг».</i>	1			Устный опрос		
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
48	РР <i>Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования.</i>	1			Устный опрос; Письменный контроль		

49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1			Устный опрос; Письменный контроль		
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1			Устный опрос; Письменный контроль		
51	<i>Контрольная работа за 1 полугодие</i>	1			Письменный контроль		
52	М. Горький. «Детство» (главы).	1			Устный опрос; Письменный контроль		
53	М. Горький. «Детство» (главы).	1			Устный опрос; Письменный контроль		
54	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
55	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
56	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1			Устный опрос		
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			Устный опрос; Письменный контроль		

58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
59	Вн. чт. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика»	1			Устный опрос		
	<b>Раздел 6. Литература XX века.</b>						
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. <b>А. А. Блок.</b> Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. <b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
62	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. <b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
63	Вн. чт. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1			Устный опрос; Письменный контроль		

64	Вн. чт. Стихотворения отечественных поэтов XX века Н. А. Заболоцкий. Стихотворения « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>В этой роще берёзовой....</i> », « <i>Гроза идёт</i> »	1			Устный опрос; Письменный контроль		
65	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О. Ф. Берггольц « <i>Я иду по местам боев</i> », В. С. Высоцкого « <i>Кони привередливые</i> »	1			Устный опрос; Письменный контроль		
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения Е. А. Евтушенко « <i>Хотят ли русские войны?..</i> », Б. Ш. Окуджавы « <i>По смоленской дороге</i> »	1			Устный опрос; Письменный контроль		
67	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. « <i>Экспонат №</i> »	1			Устный опрос; Письменный контроль		
68	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. П. Екимов. « <i>Ночь исцеления</i> »	1			Устный опрос; Письменный контроль		
69	<i>РР Анализ стихотворения</i>	1			Письменный контроль		
70	В. Г. Распутин. Рассказ « <i>Уроки французского</i> ».	1			Устный опрос; Письменный контроль		

71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Устный опрос		
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Устный опрос		
73	РР В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
74	<i>Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»</i>	1			Устный опрос		
75	Вн.чт. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
76	Вн. чт. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»						
78	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1			Устный опрос; Письменный контроль		

79	Вн.чт. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. <i>В. М. Шукшин. «Критики».</i>	1			Устный опрос; Письменный контроль		
80	Вн.чт. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека <i>Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</i>	1			Устный опрос		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1			Устный опрос		
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1			Устный опрос		
83	<i>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>	1					
84	<i>Д. С. Самойлов. «Сороковые»</i>	1					
85	<i>РР Сочинение «Произведение, которое меня взволновало»</i>	1			Письменный контроль		
	<b>Раздел 7.</b> <b>Литература народов Российской Федерации</b>						
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты)	1			Устный опрос; Письменный контроль		

87	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
88	Вн.чт. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1			Устный опрос; Письменный контроль		
	<b>Раздел.8. Зарубежная литература.</b>						
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1			Устный опрос; Письменный контроль		
93	<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	1			Контрольная работа		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1			Устный опрос		

95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1			Устный опрос		
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (Х. Ли. «Убить пересмешника») (главы по выбору)	1			Устный опрос		
98	Вн.чт. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	1			Устный опрос; Письменный контроль		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы)	1			Устный опрос;		
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы)	1			Устный опрос;		
101	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1			Устный опрос		
102	Вн.чт. Ф. Шиллер. «Перчатка»	1			Устный опрос		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.	Вн.чт. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1			Устный опрос		
2.	<i>Входная контрольная работа</i>	1			Проверочная работа		
3.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).		1		Устный опрос		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>							
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой	1			Устный опрос		

	убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».						
5.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1			Устный опрос, письменный контроль		
6.	<b>А. С. Пушкин.</b> «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1			Устный опрос		
7.	<b>А. С. Пушкин.</b> «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1			Письменный контроль		
8.	<b>А. С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Устный опрос		
9.	<b>А. С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (фрагмент).	1			Устный опрос, письменный контроль		
10.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1			Устный опрос,		

					письменны й контроль		
11.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1			Устный опрос		
12.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1			Устный опрос, письменны й контроль		
13.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1			Устный опрос		
14.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1			Устный опрос, письменны й контроль		

15.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1			Устный опрос, письменный контроль		
16.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба».	1			Устный опрос		
17.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба».	1			Устный опрос		
18.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба».	1			Устный опрос, письменный контроль		
19.	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>							
20.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1			Устный опрос		
21.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1			Устный опрос		

22.	<b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворения «Русский язык», «Воробей».	1			Устный опрос, письменный контроль		
23.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «После бала».	1			Устный опрос		
24.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «После бала».	1			Устный опрос		
25.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «После бала».	1			Устный опрос, письменный контроль		
26.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1			Устный опрос		
27.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1			Устный опрос, письменный контроль		
28.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»,	1			Устный опрос		

	«Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь».						
29.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1			Устный опрос, письменный контроль		
30.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1			Устный опрос		
31.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1			Устный опрос		
32.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.</b> А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1			Устный опрос, письменный контроль		
33.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.</b> А. К.	1			Устный опрос		

	Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)						
34.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.</b> А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1			Устный опрос, письменный контроль		
35.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	1		Проверочная работа		
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
36.	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник».	1			Устный опрос		
37.	<b>М.Горький.</b> «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1			Устный опрос		
38.	<b>М.Горький.</b> «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1			Устный опрос, письменный контроль		
39.	<b>М.Горький.</b> «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)..	1			Устный опрос,		

					письменный контроль		
40.	<b>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»</b>	1			Устный опрос		
41.	<b>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»</b>	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>							
42.	<b>А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».</b>	1			Устный опрос		
43.	<b>А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».</b>	1			Устный опрос, письменный контроль		
44.	<b>А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».</b>	1			Устный опрос		

45.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Грина «Алые паруса».	1			Устный опрос, письменный контроль		
46.	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b> Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», А.А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года...».	1			Устный опрос, письменный контроль		
47.	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1			Устный опрос		
48.	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1			Устный опрос, письменный контроль		
49.	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Юшка».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>							

50.	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказ «Чудик».	1			Устный опрос		
51.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А.</b> Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1			Устный опрос		
52.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А.</b> Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1			Устный опрос, письменный контроль		
53.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А.</b> Абрамова «О чем плачут лошади».	1			Устный опрос		
54.	<b>Произведения отечественных прозаиков</b>	1			Устный опрос,		

	<b>второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков "Тихое утро".</b>				письменный контроль		
55.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков "Тихое утро".</b>	1			Устный опрос		
56.	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».</b>	1			Устный опрос		
57.	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».</b>	1			Устный опрос, письменный контроль		

58.	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</b> Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
59.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1			Устный опрос		
60.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1			Устный опрос, письменный контроль		

61.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1			Устный опрос, письменный контроль		
62.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1			Устный опрос		
63.	<b>Зарубежная новеллистика.</b> П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	1			Устный опрос		
64.	<b>Зарубежная новеллистика.</b> П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	1			Устный опрос		
65.	<b>Зарубежная новеллистика.</b> П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	1			Устный опрос, письменный контроль		
66.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1		Проверочная работа		

67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Устный опрос		
68.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Устный опрос, письменны й контроль		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3				

## 8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	контроль ные работы	практ ически е работ ы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1			Устный опрос, письменн ый контроль		

2.	Житийная литература . «Житие Сергия Радонежского»	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
3.	<i>Входная контрольная работа</i>		1		Провероч ная работа		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>							
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Устный опрос		
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Устный опрос		
6.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
7.	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Письменн ый контроль		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
8.	А.С. Пушкин. Стихотворен ия «К Чаадаеву», «Анчар»	1			Устный опрос, письменн		

					ый контроль		
9.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос		
11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос		
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
14.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос		
15.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос		

16.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Устный опрос, письменный контроль		
17.	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Устный опрос, письменный контроль		
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1			Устный опрос		
19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1			Устный опрос		
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1			Устный опрос		
21.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1			Устный опрос		
22.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1			Устный опрос		
23.	Р.Р. Сочинение по поэме «Мцыри»	1			Устный опрос,		

					письменный контроль		
24.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1			Устный опрос, письменный контроль		
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			Устный опрос		
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			Устный опрос		
27.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			Устный опрос		
28.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			Устный опрос		
29.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1			Устный опрос, письменный контроль		
30.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Устный опрос, письменный контроль		

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

31.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	1			Устный опрос		
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	1			Устный опрос, письменный контроль		
33.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	1			Устный опрос		
34.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	1			Устный опрос, письменный контроль		
35.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	1		Проверочная работа		
36.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	1			Устный опрос		
37.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	1			Устный опрос, письменный контроль		

38.	Вн.чт. А. И. Куприн. «Куст сирени».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>							
39.	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Московский говор».	1			Устный опрос, письменный контроль		
40.	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	1			Устный опрос, письменный контроль		
41.	Произведения писателей русского зарубежья. М.М. Зощенко «История болезни».	1			Устный опрос, письменный контроль		
42.	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», Н. А.	1			Устный опрос		

	<i>Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».</i>						
43.	Поэзия первой половины XX века. <i>«Человек и эпоха».</i> <i>М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...»,</i> <i>О. Э. Мандельштам. «Ленинград», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
44.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1			Устный опрос		
45.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1			Устный опрос		
46.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>							
47.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»),	1			Устный опрос		

	«Два солдата», «Поединок»).						
48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1			Устный опрос		
49.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
50.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Устный опрос		
51.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
52.	Р.Р. Сочинение по теме «Литература первой половины XX века».	1			Устный опрос, письменн ый контроль		
53.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			Устный опрос		

54.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			Устный опрос, письменный контроль		
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».	1			Устный опрос		
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б. П. Екимов «Ночь исцеления».	1			Устный опрос		
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1			Устный опрос		
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев. «Сашка»	1			Устный опрос		

59.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев. «Сашка»	1			Устный опрос		
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века . М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», К. М. Симонов. «Жди меня», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»)	1			Устный опрос, письменный контроль		
61.	Вн.чт. Б. Васильев. «Завтра была война».	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
62.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1			Устный опрос		

63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Устный опрос		
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Устный опрос		
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1			Устный опрос, письменный контроль		
66.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1		Проверочная работа		
67.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1			Устный опрос		
68.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1			Устный опрос, письменный контроль		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		68	3				

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>							
1.	<i>РР Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Лекция. Обучение конспектированию. «Слово о полку Игореве»</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
2.	«Слово о полку Игореве»	1			Устный опрос, письменный контроль		
3.	«Слово о полку Игореве»	1			Устный опрос		
4.	«Слово о полку Игореве».	1			Устный опрос, письменный контроль		
5.	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>		1		Проверочная работа		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>							
6.	<i>Классицизм в русском и мировом искусстве.</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		

7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Устный опрос		
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Устный опрос, письменный контроль		
9.	Г. Р. Державин «Властителям и судиям»	1			Устный опрос		
10.	Г. Р. Державин «Памятник»	1			Устный опрос, письменный контроль		
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». <i>Понятие о сентиментализме</i>	1			Устный опрос		
12.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1			Устный опрос, письменный контроль		
13.	<b><i>Р.Р. Сочинение или письменный ответ на один проблемный вопрос</i></b>	1			Письменный контроль		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
14.	<i>Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский. Элегия «Море».</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		

15.	В. А. Жуковский. Элегия «Невыразимое»	1			Устный опрос, письменный контроль		
16.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1			Устный опрос		
17.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1			Устный опрос, письменный контроль		
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос		
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос		

25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Устный опрос, письменный контроль		
26.	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Письменный контроль		
27	РР А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Милльон терзаний»	1			Письменный контроль		
28	Вн.чт. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков	1			Устный опрос		
29.	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг, Н. М. Языков	1			Устный опрос		
30.	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский	1			Устный опрос		
31.	А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю»	1			Устный опрос		
32.	РР А. С. Пушкин. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы»: обучение анализу стихотворения	1			Устный опрос, письменный контроль		
33.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Осень» (отрывок), «Вновь я посетил».				Устный опрос		
34.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас				Устный опрос		

	любил: любовь еще, быть может», «На холмах Грузии», «Мадонна»						
35.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Поэт», «Пророк»	1			Устный опрос, письменный контроль		
36.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1			Устный опрос		
37.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Свободы сеятель пустынный...»	1			Устный опрос, письменный контроль		
38.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1			Устный опрос, письменный контроль		
39.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1			Устный опрос		
40.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1			Устный опрос, письменный контроль		
41.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
42.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос		

43.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
44.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
45.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
46.	<i>Контрольная работа за I полугодие</i>	1	1		Проверочная работа		
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос, письменный контроль		
49.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			Устный опрос		
50.	<i>РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1			Устный опрос, письменный контроль		
51.	<i>Вн.чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма</i>	1			Устный опрос		
52.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу, хочу печали...»	1			Устный опрос, письменный контроль		

53.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть Поэта», Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1			Устный опрос		
54.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1			Устный опрос		
55.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1			Устный опрос, письменный контроль		
56.	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «Родина»	1			Устный опрос		
57.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1			Устный опрос, письменный контроль		
58.	РР Анализ стихотворения	1			Письменный контроль		
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1			Устный опрос, письменный контроль		
60.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1			Устный опрос, письменный контроль		
61.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1			Устный опрос, письменный контроль		

62.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1			Устный опрос, письменный контроль		
63.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1			Устный опрос		
64.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1			Письменный контроль		
65.	<i>РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1			Письменный контроль		
66.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос		
67.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос		

72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос, письменный контроль		
74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1			Устный опрос		
75	<i>РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	1			Устный опрос		
76	<i>РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1			Письменный контроль		
77.	<i>Вн.чт. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект».</i>	1			Устный опрос		
78.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»	1			Устный опрос		
79.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»	1			Устный опрос		
80.	<i>А. Н. Островский: начало творческого пути. Комедии «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»), «Бедность не порок»</i>	1			Устный опрос		

81.	<i>Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»</i>	1			Устный опрос		
82.	<i>Л. Н. Толстой Трилогия: «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор глав)</i>	1			Устный опрос		
83.	<i>Л. Н. Толстой. Трилогия: «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор глав)</i>	1			Устный опрос		
84.	<i>А. П. Чехов. «Смерть чиновника».</i>	1			Устный опрос		
85.	<i>А. П. Чехов. «Тоска».</i>	1			Устный опрос		
86.	<i>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. А. А. Блок. («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»</i>	1			Устный опрос		
87.	<i>С. А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта</i>	1			Устный опрос		
88.	<i>В. В. Маяковский. Стихотворение «А вы могли бы?»</i>	1			Устный опрос		
89.	<i>М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку». «Стихи о Москве»</i>	1			Устный опрос		

90.	<i>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Смуглый отрок бродил по аллеям».</i>	1			Устный опрос		
91.	<i>Б. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья», «Весна в лесу».</i>	1			Устный опрос		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>							
92.	Данте. «Божественная комедия»	1			Устный опрос		
93.	Данте. «Божественная комедия»	1			Устный опрос, письменный контроль		
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			Устный опрос		
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			Устный опрос, письменный контроль		
96.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1			Устный опрос		
97.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1			Устный опрос, письменный контроль		
98.	РР Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». <i>Анализ стихотворений</i>	1			Устный опрос		

99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1			Устный опрос		
100.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1			Устный опрос, письменный контроль		
101.	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»	1			Устный опрос		
102.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	1		Проверочная работа		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

#### 5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

#### 6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

#### 7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

#### 8 КЛАСС

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

## **9 КЛАСС**

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **5 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

### **6 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

### **7 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

### **8 КЛАСС**

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

### **9 КЛАСС**

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **5 КЛАСС**

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

## **6 КЛАСС**

Цифровая школа Оренбуржья :<https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

Официальный сайт группы компаний «Просвещение»: <https://prosv.ru>

## **7 КЛАСС**

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/> ) Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>) Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>) Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

## **8 КЛАСС**

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

## **9 КЛАСС**

<https://resh.edu.ru/>

«Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<b>№ п/п</b>	<b>Оснащение кабинета</b>	<b>Соответствует</b>	<b>Соответствует частично</b>	<b>Не соответствует (отсутствует)</b>	<b>Причины несоответствия</b>	<b>Примечания</b>
	2.1. Доска классная	+				
2.	2.1. Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)	+				
3.	2.2. Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой	+				
4.	2.3. Кресло учителя	+				
5.	2.4. Шкаф для хранения учебных пособий	+				
6.	2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная	+				
7.	2.6. Система (устройство) для затемнения окон	+				
8.	2.7. Сетевой фильтр	+				
9.	2.8. Документ-камера	+				
10.	2.9. Многофункциональное устройство/ принтер	+				
11.	2.10. Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление	+				

	в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)					
12.	2.11.Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)	+				
13.	2.12.Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)	+				
14.	2.13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	+				
15.	2.14.Словари, справочники, энциклопедии	+				
16.	2.15.Стол ученический, регулируемый по высоте	+				
17.	2.16.Стул ученический поворотный, регулируемый по высоте	+				
18.	2.17.Специализированная мебель и системы хранения/ Тумба для таблиц под доску/Шкаф для хранения таблиц и плакатов/Система хранения и демонстрации таблиц и плакатов	+				
19.	2.18.Комплект демонстрационных учебных таблиц	+				
20.	2.8.1 Речевой аудиокласс			+		
21.	2.8.2 Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	+				

22.	2.8.3. Демонстрационные учебно-наглядные пособия / Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	+				
23.	2.8.4.Словари языковые фундаментальные	+				
24.	2.8.5.Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	+				
25.	2.8.6.Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	+				
26.	2.8.7.Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	+				

### Оценочные материалы

#### 5 класс

#### Входная контрольная работа

#### Вариант 1

#### Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б. Житков.
2. В. Бианки.
3. Л. Толстой.
4. Н. Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

- А) А. Фет.
- Б) М. Лермонтов.
- В) Ф. Тютчев.
- Г) И. Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

- 1. В. Драгунский.
- 2. Е.Чарушин.
- 3. А.Гайдар.
- 4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

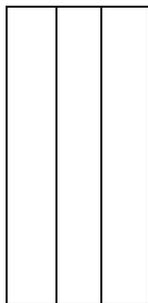
*Чтение – вот лучшее...*

- 1. Развлечение.
- 2. Учение.
- 3. Мышление.
- 4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В
---	---	---



Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. \_\_\_\_\_

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый \_\_\_\_\_.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ноженьки,  
Пустим по дороженьке.

\_\_\_\_\_

4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене

3	эпос	В	основной жанр - стихотворение
---	------	---	-------------------------------

1	2	3

## Вариант 2

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гиперболы
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является *басней*?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.

1. Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море \_\_\_\_\_

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

\_\_\_\_\_

4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б

5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ

5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А
---	-------------	---	-------------

#### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-17	18-19

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### Вариант 1

1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?  
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь 4) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?  
А) Отечественная война 1812 года  
Б) Великая Отечественная война  
В) Первая мировая война
3. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует  
А) метафору Б) сравнение В) эпитет
4. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя, произошли:  
а) с самим рассказчиком; б) с его дедом; в) с его другом.
5. Кто автор строк:  
*О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки...*  
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) Н.В. Гоголь г) Н.А. Некрасов
6. Где происходит действие произведения И.С. Тургенева «Муму»?  
а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

7. Опишите каморку Герасима.

8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.

Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

### Вариант 2

1. Детство какого поэта прошло на Волге?

а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов

2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

А) Великая Отечественная война

Б) Отечественная война 1812 года

В) Первая мировая война

3. Какое средство выразительности используется в строке:

*Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени*

а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

4. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя произошли во время:

а) исполнения танца; б) обеда; в) сна.

5. Из какого произведения взяты строки:

*Есть женщины в русских селеньях*

*С спокойною важностью лиц*

а) «Бородино» б) «Мороз, Красный нос» в) «Крестьянские дети» г) «На Волге».

6. Герасим из произведения И.С. Тургенева «Муму» терпеть не мог

а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.

7. Расскажите, как относился Герасим к Муму.

8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.

Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

### Промежуточная аттестация

#### Вариант 1

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

**2.** Сказка «Царевна-лягушка»

а) бытовая                      б) волшебная                      в) о животных

**3.** Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

а) сравнение                      б) метафора                      в) аллегория

**4.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*Уж сколько раз твердили миру*

*Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,*

*И в сердце льстец всегда отыщёт уголок.*

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**5.** Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло

Во время:

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

**6.** Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

**7.** Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом»

- содержит:

а) метафору                      б) аллегию                      в) олицетворение

**8.** Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

**9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**10.** Пьеса – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.  
б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.  
в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

**11.** Назовите сказку: *«Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».*

---

**12.** Чем литературная сказка отличается от народной?

---

**13.** Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)*

---

---

---

**14.** По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные \_\_\_\_\_  
б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река \_\_\_\_\_  
в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут \_\_\_\_\_

**15.** По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

- а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

---

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!» \_\_\_\_\_

**16.** Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов	«Спящая царевна»
В.А. Жуковский	«Волк на псарне»
И.А. Крылов	«Хирургия»

17. К кому обращался королевич Елисей, чтобы найти свою невесту?

---

## Вариант 2

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

- а) рассказ, повесть, баллада;
  - б) сказка, стихотворение, рассказ;
  - в) загадка, скороговорка, считалка.
- 2.** Сказка «Журавль и цапля»
- а) бытовая
  - б) волшебная
  - в) о животных
- 3.** Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
- а) концовка
  - б) мораль
  - в) зачин
- 4.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
*Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки, и ученье,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*
- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
  - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
  - в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
- 5.** Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время:
- а) Отечественной войны 1812года
  - б) Великой Отечественной войны
  - в) Первой мировой войны
- 6.** Повесть – это
- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
  - б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
  - в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
- 7.** В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:
- а) сравнение
  - б) олицетворение
  - в) гиперболу
- 8.** В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:
- а) помещику Александру Иванычу Египетскому
  - б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
  - в) доктору Карлу Петровичу Коршу
- 9.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
  - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 10.** Сказ – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.  
б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.  
в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Чем сказка отличается от сказа?

---

13. Какое произведение так начинается: *«Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»*? Укажите название произведения и автора.

---

14. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

*Весна идет, весна идет!*

*И тихих, теплых майских дней*

*Румяный, светлый хоровод*

*Толпится весело за ней.* (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

---

15. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Влас, мороз, буря, охота, край родной \_\_\_\_\_

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций \_\_\_\_\_

---

в) Степан, малахит, ящерки, приказчик \_\_\_\_\_

---

16. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский

«В дурном обществе»

В.Г. Короленко

«Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак

«Васюткино озеро»

17. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

---

**Ответы**  
**Вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»
12. У литературной сказки есть автор.
13. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)
14. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»  
б) И.С. Тургенев «Муму»  
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
15. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»  
б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
16. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»
17. Солнце, Месяц, Ветер.

## Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.
13. Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)
14. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»  
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
15. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»  
б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»
16. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
17. Разбил гроб, и царевна проснулась.

## Критерии оценки

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 3 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3балла, 17 – 2балла.

Максимально – 25 баллов

23-25 баллов - «5»

20 – 22 балла – «4»

15 – 19 баллов – «3»

14 и менее баллов – «2»

## 6 класс

### Входная контрольная работа

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

#### I вариант

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Чужими руками жар загребать

1) загадка; 2) скороговорка; 3) поговорка; 4) дразнилка.

А2. Этот жанр народного творчества предназначен для детей младенческого возраста. Произведения этого жанра представляют собой короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают движения ребенка (игра в ладошки, обучение хождению, прыжки и т.п.) или убаюкивают его. Что это за жанр?

1) пестушки; 2) потешки; 3) прибаутки; 4) приговорки.

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце немного: утонуть нельзя, да и выскочить – тоже.

Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородицей трясёт, рожищами мотает, заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, подделываешь?...»

1) сатирическая сказка;

- 2) волшебная сказка;
- 3) сказка о животных;
- 4) бытовая сказка.

А4. Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»?

- 1) «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
- 2) «Узник» (А. С. Пушкин)
- 3) «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
- 4) «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А5. Эпитет – это...

- 1) «красочное» прилагательное;
- 2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;
- 3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;
- 4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

- 1) сказка; 2) легенда; 3) рассказ; 4) повесть;

А7. Определите название сказки и имя персонажа, о котором говорится в следующих строках произведения А.С.Пушкина:

«За невестою своей  
Королевич ≤...≥;  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрён...»

1. «Спящая царевна», Матвей;
2. «Снегурочка», Берендей
3. «Сказка о мёртвой царевне...», Елисей;
4. «Сказка о царе Салтане», Гвидон.

А 8. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Первой Мировой войны

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: \_\_\_\_\_

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: \_\_\_\_\_

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_

C1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

C2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

---

## II вариант

A1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

1) загадка; 2) скороговорка; 3) поговорка; 4) дразнилка.

A2. Песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора.

1) колыбельные; 2) потешки; 3) сказки; 4) приговорки.

A3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

— Емеля, Емеля, скажи — чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

— Запомни мои слова: когда что тебе захочется — скажи только:

«По щучьему веленью, по моему хотенью».

Емеля и говорит:

— По щучьему веленью, по моему хотенью — ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал — ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами.

1) сатирическая сказка;

2) волшебная сказка;

3) сказка о животных;

4) бытовая сказка.

А.4 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

- 1) Капитон    2) Герасим    3) Калиныч    4) Рассказчик

А.5 Олицетворение – это...

- 1) «красочное» прилагательное;
- 2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;
- 3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;
- 4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А.6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

- 1) рассказ;    2) повесть;    3) сказка;    4) легенда.

А.7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»  
Хозяйка»  
Чехов «Хирургия»

2) П.П. Бажов «Медной горы

3) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

4) А.П.

А.8. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1) Первой Мировой войны
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без

дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: \_\_\_\_\_

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: \_\_\_\_\_

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_

С1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

С2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

---

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы. 6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Ответы на задания А1-А8

№ задания	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8
Ответ	3	1	3	3	1	4	3	1
I вариант								
Ответ	2	1	2	2	3	2	3	4
II вариант								
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1

Ответы на задания В1-В4

№ задания	Образец ответа
В1	/ Иван Сергеевич Тургенев
В2	Муму
В3	Капитон / Капитон Климов / Климов Капитон
В4	диалог

Критерии оценивания для заданий типа В	Баллы
Ответ верен	2
Ответ частично правилен: допущены ошибки в написании фамилии автора произведения, в названии произведения, терминов	1
Ответ неверен	0

Критерии оценивания для заданий С1 – С 2	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 5 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Ответ нет / не соотносится с вопросом	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### 1 вариант

#### Часть I

A1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора -

инверсия -

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение                      б) метафора                      в) эпитет

A3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

а) метафора                      б) эпитет                      в) олицетворение

A4. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

а) пословица                      б) эпиграф                      в) эпитет

A5. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

1) нивы бесплодные                      сравнение

2) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят эпитет

3) их тощая зелень, как иглы ежа...                      олицетворение

A6. Хорей – это...

1. двусложный                      размер                      стиха                      с                      ударением                      на                      втором                      слоге;

2. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
3. трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

А7. Найдите среди пословиц поговорку.

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- в) Чужими руками жар загребать.
- г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

А8. Действие в рассказе происходит

- 1) утром 3) вечером
- 2) днём 4) ночью

А9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- 1) Павлуша 3) Федя
- 2) Ильюша 4) Костя

А10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.
- б) уважение к богатому соседу.
- в) любовь к Марье Кирилловне.

А11. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.
- б) обиделась за его опоздание.
- в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

А12. Как описывает автор крестьянских детей?

- 1) с сочувствием 3) с любовью
- 2) с восхищением 4) с иронией

## Часть II

В1. Назовите три любых произведения русского фольклора, укажите их жанр.

В2. Из какого произведения эти строки.

1. «Только – то? - думала она. – И это всё, из-за чего я томилась и страдала так долго? И этого-то достигнуть было для меня высочайшею целью?»

2.«Чья это шутка? Чья шутка? – стремительно вскричала она. – Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?»

В3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

В4. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

В5. Какой художественный приём использует автор:

А) Ф.И.Тютчев: «Неохотно и несмело//Солнце *смотрит* на поля».....

Б) Н.А. Некрасов: «Лёд неокрепший на речке студёной//Словно как *тающий сахар лежит*».....

В) М.Ю. Лермонтов: «Нет, вам наскучили *нивы бесплодные*».....

Г) Ф.И. Тютчев: «*Всё красное лето//Мы были в красе*» .....

В6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце,  
Снег лежит.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы.6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

## 2 вариант Часть I

А1. Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория                      б) антитеза                      в) анализ

А2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение                      б) метафора                      в) эпитет

А3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

- а) метафора      б) эпитет      в) олицетворение

А4. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

- а) пословица      б) эпиграф      в) эпитет

А5. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;  
б) художественное определение;  
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А6. Метафора – это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;  
б) художественное определение;  
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А7. Найдите среди пословиц поговорку.

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.  
б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.  
в) Чужими руками жар загребать.  
г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

А8. Автор следующих строк: «Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный...»

- а) М.Лермонтов      б) А.Пушкин      в) Н.Гоголь

А9. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- а) роман      б) повесть      в) притча      г) рассказ

А10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.  
б) уважение к богатому соседу.  
в) любовь к Марье Кирилловне.  
А11. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.  
б) обиделась за его опоздание.  
в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

А12. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем.  
б) Москвой и Петербургом  
в) Москвой и Петрозаводском.

- В1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?
- В2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?
- В3. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).
- В4. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?
- В5. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?
- В6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце,  
 Снег лежит.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы.6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Ответ

А			В		
1	В	1б	1	<u>фольклор</u>	2б
2	А	1б	2	<u>идея</u>	2б
3	В	1б	3	тема	2б
4	Б	1б	4	<u>псевдоним</u>	2б
5	Б	1б	5	афоризм	2б
6	А	1б	6	Голубыми небесами, великолепными коврами	2б
7	В	1б			
8	Б	1б			
9	Б	1б			
10	В	1б			
11	В	1б			
12	Б	1б			

Итого 12 баллов

Итого 12 баллов

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

## Промежуточная аттестация

### 1 вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - \_\_\_\_\_

эпитет - \_\_\_\_\_

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
2) И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4) А.А.Фет	г) «Железная дорога»
5) Н.А.Некрасов	д) «Бежин луг»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1. «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролися с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой» Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных

строчках:

- 1) здоровый воздух олицетворение
- 2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр эпитет
- 3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне сравнение

5. Ямб – это...

1. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
2. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
3. трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

6. Тест. Инструкция: К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный

1. М.Ю.Лермонтов родился в

- 1) Москве 3) Киеве
- 2) Петербурге 4) Новгороде

2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

- 1) А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов
- 2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет

3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить

- 1) восхищение природой 3) осуждение туч
- 2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?

- 1) метафора 3) сравнение

- 2) антитеза            4) олицетворение  
1) поэма    3) рассказ  
2) баллада   4) притча
5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является
6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова
- 1) радость            3) грусть и одиночество  
2) разочарование 4) восхищение
7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник
- 1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина  
2) Записки охотника                    4) Русские женщины
8. Действие в рассказе происходит
- 1) утром 3) вечером  
2) днём 4) ночью
9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?
- 1) Павлуша 3) Федя  
2) Илюша 4) Костя
10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?
- 1) Костя 3) Павлуша  
2) Федя 4) Илюша
11. Кто из ребят особенно понравился автору?
- 1) Илюша 3) Костя  
2) Павлуша 4) Ваня
12. Как описывает автор крестьянских детей?

1) с сочувствием 3) с любовью

2) с восхищением 4) с иронией

13. Описание портретов мальчиков служит для

1. осуждения 3) раскрытия характеров

2. создания образа 4) сочувствия читателей

14. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...»?

1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет

2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является

1) пейзажем 3) воплощением прекрасного

2) миром истины и красоты 4) мерилom человеческой нравственности

16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях Тютчева и Фета

1) сравнение 3) олицетворение

2) метафора 4) эпитет

17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?

1. Учись у них – у дуба...

2. Ель рукавом мне тропинку завесила

3. Ещё майская ночь

18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

1. С поляны коршун поднялся

2. Листья

3. Неохотно и несмело

**2 вариант**

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора - \_\_\_\_\_

инверсия - \_\_\_\_\_

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) Н.А. Некрасов	а) «Листья»
2) И.С. Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И. Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4) М.Ю. Лермонтов	г) «Железная дорога»
5) А.А. Фет	д) «Бежин луг»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и

его автора.

1. «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: \_\_\_\_\_



2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?

1) метафора 3) сравнение

2) антитеза 4) олицетворение

Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

1) поэма 3) рассказ

2) баллада 4) притча

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова

1) радость 3) грусть и одиночество

2) разочарование 4) восхищение

7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина

2) Записки охотника 4) Русские женщины

8. Действие в рассказе происходит

1) утром 3) вечером

2) днём 4) ночью

9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

1) Павлуша 3) Федя

2) Ильюша 4) Костя

10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?

1) Костя 3) Павлуша

2) Федя 4) Илюша

11. Кто из ребят особенно понравился автору?

1. Ильюша 3) Костя

2) Павлуша 4) Ваня

12. Как описывает автор крестьянских детей?

1) с сочувствием 3) с любовью

2) с восхищением 4) с иронией

13. Описание портретов мальчиков служит для

1. осуждения 3) раскрытия характеров

2. создания образа 4) сочувствия читателей

14. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...» ?

1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет

2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является

1) пейзажем 3) воплощением прекрасного

2) миром истины и красоты 4) мерилom человеческой нравственности

16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях

Тютчева и Фета

1) сравнение 3) олицетворение

2) метафора 4) эпитет

17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?

1. Учись у них – у дуба...

2. Ель рукавом мне тропинку завесила

3. Ещё майская ночь

18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

1. С поляны коршун поднялся
2. Неохотно и несмело

Эталоны ответов

1 вариант	2 вариант
1.Олицетворение- присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ Эпитет - образное определение предмета, явления	1. метафора- слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку Инверсия- не прямой порядок слов
2.1-б, 2-д,3-а,4-в,5-г	2. 1-г,2-д,3-а, 4-б, 5-в
3. 1-Федя, «Бежин луг», И.С.Тургенев. 2-Тучка, «Утёс», И.С Тургенев, 3-«Железная дорога» Н.А.Некрасов	3. 1) Три пальмы «Три пальмы» М.Ю.Лермонтов, 2) Утёс, «Утёс», М.Ю.Лермонтов 3)Павлуша «Бежин луг» И.С.Тургенев
4. 1-эпитет, 2-сравнение, 3-олицетворение	4. 1-эпитет, 2-олицетворение, 3-сравнение
5. 2	5. 2
6.Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1	6. Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1

Критерии оценки.

Правильные ответы оцениваются 1 баллом.

№ задания	Максимальное количество
-----------	-------------------------

	баллов
1	2
2	5
3	3
4	3
5	1
6	18
Итого	32

Количество правильных ответов	Процент выполнения	Оценка
30-32	100-94	5
29-21	91-66	4
20- 16	63-50	3
15-0	47-0	2

7 класс

**Входная контрольная работа**

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада      2) гимн      3) басня      4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание      2) сказка      3) загадка      4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»  
2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»  
3) В.М.Шукшин «Срезал»  
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный маляр, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаясь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1)перестал выполнять домашние задания  
2)стал серьезней относиться к домашним заданиям  
3)никогда не шутил с учителем  
4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)В каждой шутке есть доля правды.  
2)Делу время – потехе час.  
3)Смех смехом, а дело делом.  
4)Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2) сравнение 3) метафора 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговори­лась бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объём сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание    2) рассказ    3) загадка    4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.И.Куприн «Чудесный доктор»
- 2) В.Г.Распутин «Уроки французского»
- 3) М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
- 4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их obeжал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирилла Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.
- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..
- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбля ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1)уехал в своё имение

2)сдался в плен властям

3)скрылся за границу

4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2)Честь дороже жизни.

3)Жизнь без любви что год без весны.

4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

### **Описание контрольной работы**

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.

2. Контрольная работа состоит из 3 частей.

3. В части 1 учащиеся должны выбрать один правильный вариант ответа. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 3.

4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 6.

5. В части 3 нужно написать сочинение-рассуждение.

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе необходимо использовать примеры из жизни и из текста.

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

7. Максимальное количество набранных баллов – 16.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценивания».

Ответы

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
1	3	1
2	4	2
3	1	3
1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
2	3	3
3	2	3
4	3	2
5	3	1
6	2	4

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

Критерии оценивания.

5= 16-15 баллов

4= 14-12 баллов

3= 11-9 баллов

2= 7 баллов и менее

*Контрольная работа по литературе за I полугодие*

*Вариант 1*

**Часть I.**

1. Соотнесите автора и произведение.

1) А. С. Пушкин	А) «К статуе Петра Великого»
2) М.Ю Лермонтов	Б) «Станционный смотритель»

3) Н. В. Гоголь	В) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова»
4) М.В. Ломоносов	Г) «Тарас Бульба»

2. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) яркое, меткое народное выражение, часть суждения без вывода
4) драма	Г) построение художественного произведения
5) поговорка	Д) пьеса, предназначенная для постановки на сцене
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) пейзаж	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. Какая библейская история была изображена на картинках в доме зрителя?  
а) всемирный потоп; б) история блудного сына; в) воскрешение Иисуса Христа; г) история Давида.
2. Кем по роду своей деятельности был Самсон Вырин?  
а) купец; б) пахарь; в) помещиком; г) станционный смотритель.
3. Кого призывал Остап перед смертью в минуту «душевной немощи»?  
а) Бога; б) свою мать ; в) кошевого; г) батьку.
4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?  
а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.
5. Автор строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...  
Леность ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»:  
а) М.В. Ломоносов; б) Владимир Мономах; в) А.С. Пушкин; г) Г.Р.Державин
6. Какой волшебный предмет должен был выковать кузнец Ильмаринен для злой Лоухи?  
а) меч-кладенец; б) лук для стрел ; в) плуг; г) мельницу Сампо
7. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?  
а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

### Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

«Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублёвых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл...»

***Контрольная работа по литературе за I полугодие***

## Вариант 2

### Часть I.

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Метель»
3. В. А. Жуковский	В) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
4. М. В. Ломоносов	Г) «К статуе Петра Великого»

2. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование
2) былина	Б) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль
3) пословица	В) последовательность и связь событий в художественном произведении

4) предание	Г) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
6) эпитет	Е) жанр фольклора, устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях.
7) рассказчик	Ж) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

## Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. Летопись – это...

а) историческая повесть; б) описание событий по годам; в) приключенческая повесть; г) жанр устного народного творчества

2. Как закончил свою жизнь Тарас Бульба?

а) умер от раны; б) его сожгли ; в) погуб в бою ; г) был казнён на площади.

3. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?

а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

4. Где происходит действие былины «Садко»?

а) Новгород; б) Киев; в) Санкт-Петербург; г) Москва.

5. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя?

а) с Верейским; б) с Минским; в) с подругой; г) с Вытебским.

6. К какому эпосу относится «Калевала»?

а) к карело-финскому; б) к русскому; в) к французскому; г) к немецкому

7. За что Тарас Бульба так и не смог простить Андрия:

а) за разгульную жизнь, которая полностью изменила Андрия

б) за нарушение закона Сечи о воровстве

в) за убийство своего брата Остапа

г) за измену Родине

Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

<... > спал под тулупом; мой приезд разбудил его, он привстал... Это был точно <... >; но как он постарел!

Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика.

### **Описание контрольной работы**

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.

2. Контрольная работа состоит из 3 частей.

3. В части 1 учащиеся должны соотнести автора и произведение, термин и определение. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 11.

4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 7.
5. В части 3 ответы на вопросы учащиеся формулируют самостоятельно. За каждый правильный ответ в 1 задании присваивается 1 балл (в сумме 3 балла).
6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.
7. Максимальное количество набранных баллов -21
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценки».

***Критерии оценки***

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение отметки:			
	Неудовлетворительно «2»	Удовлетворительно «3»	Хорошо «4»	Отлично «5»
Процент набранных баллов из 100% возможных	менее 50%	50% - 69%	70% - 94%	95% - 100%
Количество заданий:	0 – 10 баллов	11 – 14 баллов	15-18 баллов	19-21 баллов

***Ответы***

***Вариант 1***

**Часть 1**

**1-Б**

**2-В**

**3-Г**

**4-А**

**Часть1 Задание 2**

**1-ж      4-д**

**2-г      5-в**

**3-а      6-б      7-е**

**Часть 2**

**1-б**

**2-б**

**3-б**

**4-б**

**5-б**

**6-а**

**7-г**

**Часть 3**

Самсон Вырин. А.С.Пушкин. Станционный смотритель.

***Вариант 2.***

**Часть 1.**

**1-б**

**2-в**

**3-а**

**4-г**

**№2**

**1-г**

**2-д**

**3-б**

**4-е**

**5-в**

**6-ж**

**7-а**

**Часть 2**

**1-б**

**2-б**

**3-г**

**4-а**

**5-б**

**6-а**

**7-г**

**Часть 3** Самсон Вырин. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».

**Промежуточная аттестация**

## Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

А1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

А2. В каком городе жили Петр и Феврония?

1) Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

А3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2) 1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

А9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

А10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

А11. В рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

1) Сбылось желание, которое они загадали; 2) Была война; 3) Люди погибли в результате эпидемии

4) Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

## О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

### Промежуточная аттестация

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

А1. В былинке «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

А2. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

А3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;

3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;

А4. Автор «Бирюка»

1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В. Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею, /А за что про что – не скажу тебе, / Скажу только Богу единому.»

1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

А6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;

2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;

3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;

4) о крестьянах, которые раскручивают гайки – злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

А7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;

2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

А8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

А9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

А10. Что такое литота?

1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А11. Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?

1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

«Гопи да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взвенькивает лес»

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Ключ

	Вариант 1	Вариант 2		
--	-----------	-----------	--	--

	Часть А (тест) – задания базового уровня			
	1	3		
	3	4		
	3	4		
	3	1		
	4	2		
	1	2		
	1	4		
	3	3		
	3	4		
	3	3		
	1	1		
	Часть В (задания с кратким ответом) – задания основного уровня			
	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов		
	Горенко	С.А. Есенин		
	амфибрахий	Кульминаци я		
	Тарас Бульба	Дактиль		
	Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень			

	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос		
--	--	--	--	--

8 класс

**Входная контрольная работа  
I вариант**

**Часть 1**

**1. Выберите определение гиперболы.**

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) А. де Сент-Экзюпери

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

— Возьмем мы Катюку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

- А) М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) Н. Кольцов

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

## **Часть 2**

**1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. М.Ю. Лермонтов | А. «Дары волхвов»    |
| 2. М. Горький     | Б. «Железная дорога» |
| 3. В.П. Астафьев  | В. «Детство»         |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г. «Тучи»            |
| 5. О. Генри       | Д. «Васюткино озеро» |

**II вариант**

**Часть 1**

**1. Выберите определение гиперболы.**

- А) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) комедии, драмы, эпиграммы
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) драмы, сатиры, элегии

**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) Соловья-Разбойника
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) сказочного добра молодца

**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, он просит пощады у отца

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**

- А) сочувствие
- Б) негодование

- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

«... Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) А. де Сент-Экзюпери
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) М. Твен

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильдуду до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

- А) Н. Кольцов
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) М. Салтыков-Щедрин

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

## ***Часть 2***

**1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

**4. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин   | А. «Детство»                 |
| 2.Л.Н. Толстой   | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков  | В. «Бежин луг»               |
| 4. И.С. Тургенев | Г. «Тихое утро»              |
| 5. М. Твен       | Д. «Станционный смотритель»  |

**Ответы**

	№ варианта
--	------------

№ задан ия	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	Г
2	Б	Б
3	Б	Б
4	В	В
5	В	В
6	Г	Г
7	В	В
8	Г	Г
9	А	Г
10	В	В
<b>Часть 2</b>		
1	Обрядовые, свадебные	Обрядовые, свадебные
2	М. Горький «Детство»	М. Горький «Детство»
3	эпитет	эпитет
4	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

5	1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А	1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б
---	-------------------------	-------------------------

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

<b>отметка</b>	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>балл</b>	0-10	11 -13	14-16	17-19

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### Вариант 1

#### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

#### II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
---------------	--

2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?  
1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?  
1) Савельич 2) Осип 3) Мишка
3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был  
1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?  
1) Грузия 2) Чечня 3) Армения
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей  
1) долгий справедливый процесс  
2) несправедливый, неправедный суд  
3) божественный суд

### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой – дитя, судьбой – монах».
  2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».
  3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».
  4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».
  5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:  
Всё кажется в другом ошибкой нам;  
А примешься за дело сам,  
Так напраказишь вдвое хуже»
- V. Дайте характеристику Хлестакову.**

## Вариант 2

### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Обоз»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

### II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
2) романтизм	Б) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

- 1) долгий справедливый процесс
- 2) несправедливый, неправедный суд
- 3) божественный суд

#### **Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

#### **V. Дайте характеристику Мцыри**

Ответы

### **Ключи демоверсия**

**I.** 1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А;

**II.** 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г;

**III.**

1.-3 2. -2 3. -1 4. -3 5. 2

**IV.**

1. А. С. Пушкин «К\*\*\*»

2. И.А. Крылов «Обоз»

3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

4. Н. В. Гоголь «Ревизор»

5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

#### **Ключи 1 вариант.**

**I.** 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В

**II.** 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В

**III.**

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

**IV.**

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3. С. Пушкин «Капитанская дочка»

4. Н. В. Гоголь «Ревизор»

#### **Ключи 2 вариант.**

**I.** 1-А; 2- Б; 3-Д; 4-Г; 5-В

**II.** 1- Г; 2 -Д; 3- Б; 4-А; 5- В

**III.**

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

**IV.**

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3. С. Пушкин «Капитанская дочка»

4. Н. В. Гоголь «Ревизор»

**Промежуточная аттестация****Вариант 1**

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

**А1.** Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

**А2.** Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

**А3.** Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

**А4.** Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

**А5.** Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**А6.** О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице

б) о Соколе и Змее

в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

**А7.** Узнайте героя по описанию.

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

а) Зурин

б) Алексей Швабрин

в) Савельич

г) Емельян Пугачёв

**А8.** Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада

б) элегия

в) поэма-исповедь

г) притча

**А9.** Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**А10.** Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**А11.** Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

**А12.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

**Часть В.** при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

**В1.** Построение художественного произведения – это...

**В2.** Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

**В3.** Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

**В4.** Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

**В5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

**Часть С.**

**Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)**

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы

**Промежуточная аттестация**

**Вариант 2**

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

**A2.** Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

**A3.** Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

**A4.** Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

**A5.** В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

**A6.** От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

**A7.** Узнай героиню по описанию.

*«...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*

- а) Василиса Егоровна Миронова

- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

**А8.** Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

**А9.** Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

**А10.** Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

**А11.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

**А12.** Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

### **Часть В.**

**Часть В.** При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

Часть С.

**Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)**

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

#### Ответы

Вариант 1	Вариант 2
<b>Часть А</b> А1 – а А2 – в,г А3 – г А4 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман аге	<b>Часть А</b> А1 – а А2 – а,в А3 – б А4 – Милон, Софья, Правдин бвд А5 – в

A5 – в A6 – в A7 – г A8 – в A9 – г A10 – в A11 – в A12 – б <b>Часть В.</b> В1 – композиция В2 – эпиграф В3 – басня В4 – гипербола В5 – 1 – Д 3 – В 3 – Г 4 – Б 5- А  Максимальное количество баллов 21	A6 – г A7 – б A8 – б A9 – б A10 – а A11 – б A12 – в <b>Часть В.</b> В1 – эпиграф В2 – метафора В3 – композиция В4 – пьеса В5 – 1 – А 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – Д  Максимальное количество 21
С1 Максимальное количество баллов 4	С1 Максимальное количество баллов 4

**Часть С**  
**Вариант 1,2**

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 6-10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с	4

заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

**Максимальное количество 25**

**Критерии оценки:**

Менее 9 баллов -2 (неудовлетворительно) 10-17 - 3 (удовлетворительно) 18-22 - 4 (хорошо) 23-25 - 5 (отлично)

**9 класс**

**Входная контрольная работа**

**1 вариант**

**Часть 1**

**1. Выберите определение антитезы:**

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

**2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:**

А. житие                      Б. рассказ                      В. былина                      Г. баллада

**3. Композиция – это:**

А. последовательность событий и действий

- Б. движение произведения от завязки до развязки
- В. последовательность частей и элементов произведения

**4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова**

- Нет, - отвечал я с твердостью.- Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу.

- А. Швабрину
- Б. Пугачеву
- В. Гриневу.

**5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:**

- А. рассказа Петра Гринева
- Б. мемуаров Петра Гринева
- В. рассказа Марьи Ивановны.

**6. Выберите форму поэмы «Мцыри»**

- А. рассказ героя
- Б. исповедь
- В. рассказ автора о Мцыри

**7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»**

- А. придуман Н.В. Гоголем
- Б. подарен автору А.С. Пушкиным
- В. взят из других источников

**8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»**

- А. любовь к Вареньке
- Б. любовь к Вареньке и ее отцу
- В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку

**9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу**

- А. нет, он не хочет рассуждать
- Б. да, он негодует против произвола
- В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

**10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:**

- А. тщеславным
- Б. простым, добрым, жизнерадостным
- В. мечтающим о несбыточном

**Часть 2.**

**1. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1. И.А. Бунин  | А. «Куст сирени»          |
| 2. И.С. Шмелев | Б. «Ревизор»              |
| 3. Н.В. Гоголь | В. «Кавказ»               |
| 4. А.А. Блок   | Г. «Как я стал писателем» |
| 5. А.И. Куприн | Д. «На поле Куликовом»    |

**Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

**Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях**

## 2 вариант

### Часть 1

#### 1. Выберите определение сравнения:

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

#### 2. Среди перечисленных жанров определите жанр фольклора:

А. басня    Б. поэма    В. житие    Г. частушки

#### 3. Завязка – это:

А. момент возникновения или обнаружения конфликта

Б. начало произведения

В. первое появление героя

#### 4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» соответствует следующее описание внешности:

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худошав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем было борванный армяк и татарские шаровары.

А. Пугачеву

Б. Зурину

В. Швабрину

#### 5. Выберите сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства

А. Пугачев – Гринев    Б. Гринев – Швабрин    В. Екатерина – Маша Миронова

#### 6. Определите, какой мыслью одержим Мцыри

А. вырваться на свободу

Б. вернуться на Родину

В. не стать монахом

#### 7. Определите, есть ли в комедии «Ревизор» положительный герой

А. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б. Мария Антоновна

В. да, это разоблачительный смех самого Н.В. Гоголя

#### 8. Определите, чем закончилась история любви героя рассказа «После бала»

А. благополучно    Б. любовь пошла на убыль

В. герой резко порвал отношения с любимой

#### 9. Определите состояние героя рассказа «После бала» после событий на плацу

А. поведение полковника несовместимо с чувством любви героя

Б. случившееся убедило героя в невозможности любви

В. случившееся не понято героем, но он не может любить героиню после того, что видел

**10. Василий Теркин:**

А. историческая личность      Б. сказочный герой      В. собирательный образ

**Часть 2**

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1. Тэффи          | А. «Пенсне»             |
| 2. Л.Н. Толстой   | Б. «Жизнь и воротничок» |
| 3. М.А. Осоргин   | В. «Возвращение»        |
| 4. М.М. Зощенко   | Г. «После бала»         |
| 5. А. П. Платонов | Д. «История болезни»    |

**Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

**Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях**

**Критерии оценивания**

№ задания	№ варианта	
	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	Б
2	А	Г
3	В	А
4	В	А

5	Б	Б
6	Б	А
7	Б	В
8	В	Б
9	В	В
10	Б	В
<b>Часть 2</b>		
1	А.И Куприн «Куст сирени»	А.П. Чехов «О любви»
2	Тэффи «Жизнь и воротник»	И.А. Бунин «Кавказ»
3	И.А. Бунин	А.Т. Твардовский
4	гипербола	антитеза
5	1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В

**Контрольная работа за 1 полугодие  
Вариант 1**

**I. Соотнесите автора и произведение**

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С. Грибоедов	Б) «Моцарт и Сальери»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Горе от ума»
5. В.А. Жуковский	Д) «Герой нашего времени»

## II. Соотнесите термин и определение

Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
3) экспозиция	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум.
4) цитата	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.

5) сентиментализм

Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

### III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

1. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков

2. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива, / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.

3. «Онегинская строфа» - это:

1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.

4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.

5. Владимир Ленский является героем

1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна, / Сидит, не убрана, бледна, / Письмо какое-то читает / И тихо слёзы льёт рекой»...»

2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

3. «На заре в Путивле причитая, / Как кукушка раннею весной, / Ярославна кличет молодая...»

4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим,/Кто с вами день пробыть успеет,/Подышит воздухом одним/и в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь?/ милый друг далёко;/Мне судьбина умереть/В грусти одинокой»

**Часть V. В чём польза чтения классической литературы?** Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений)

### Вариант 2

#### I. Соотнесите автора и произведение.

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А.С. Грибоедов	А) «Евгений Онегин»
2. В.А. Жуковский	Б) «Горе от ума»
3. Г.Р. Державин	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Людмила»
5. А. С. Пушкин	Д) «Властителям и судиям»

#### II. Соотнесите термин и определение

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) комедия	А) краткое изречение, содержащее в себе нравоучение, житейскую мудрость
------------	---

2) афоризм	Б) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
3) композиция	В) драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
4) цитата	Г) организация элементов, частей и образов произведения
5) рифма	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

**III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)**

1. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

1) М.Н. Раевской 2) Е.Н. Карамзиной 3) А.П. Керн

2. Как звали главного героя произведения

«Бедная Лиза»?

1) Эдгар 2) Эдуард 3) Эраст

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

1) свадьбой героев 2) отъездом героя; 3) смертью героя.

4. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

1) рассказал Ленский; 2) из письма Ольги; 3) из письма Татьяны

5. Кому из героев принадлежат следующие слова:

«И дым Отечества нам сладок и приятен»

1) Фамусову 2) Чацкому 3) Татьяне

**Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

**(Запишите ФИО автора и название произведения)**

1. «Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, ...стоит пустая хижина, без дверей.. кровля давно сгнила и обвалилась».
2. «А судьи кто? –За древностию лет/К свободной жизни их вражда непримирима,/ Суденья черпают из забытых газет...»
3. «Тёмно в зеркале; кругом/Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/Чуть лиёт сиянье»
4. «Зачем у вас я на примете?/ Не потому ль, что в высшем свете/Теперь являться я должна;/ Что я богата и знатна»»
5. «Не пора ль нам, братия, начать/ О походе Игоревом слово...»

**Часть V. Что такое хорошая книга?** Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений).

#### Критерии оценивания

Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.

Следует особое внимание уделить 4 заданию, оно имеет уровень сложности выше, чем остальные, и 6 заданию.

#### Ключи

**1 вариант.**

#### Ключи

**2 вариант.**

<p><b>I.</b> 1- Б, 2- Г; 3- Д; 4-В; 5-А;</p> <p><b>II.</b> 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В;</p> <p><b>III.</b> 1. -2 2. -1 3. -1 4.- 2 5.- 3</p> <p><b>IV.</b></p> <p>1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»</p> <p>3. «Слово о полку Игореве»</p> <p>4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>5. «Светлана» В.А. Жуковский</p>	<p><b>I.</b> 1-Б; 2- Г; 3-Д; 4- В; 5- А</p> <p><b>II.</b> 1- В; 2 - А; 3 -Г; 4- Д; 5- Б</p> <p><b>III.</b> 1. -3 2. -3 3. -2 4. 3 5. 2</p> <p><b>IV.</b></p> <p>1. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»</p> <p>2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>3. «Светлана» В.А. Жуковский</p> <p>4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>5. «Слово о полку Игореве»</p>
--	--

### Промежуточная аттестация

#### Вариант 1

#### 1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин

Владимир Владимирович

Державин

Николай Васильевич

Гоголь

Гавриил Романович

Маяковский

Александр Сергеевич

Шолохов

Михаил Александрович

## **2. Определите жанры и авторов данных произведений (напишите верно)**

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин

Баллада «Герой нашего времени» Бунин

Рассказ «Светлана» Лермонтов

Роман «Цыганы» Жуковский

## **3. Из каких произведений эти герои?**

«Евгений Онегин» Грибоедов

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Лермонтов

«Тоска» Игнатию

«Матрёнин двор» Иона

## **4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

А) \_\_\_\_\_ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) \_\_\_\_\_ - речь одного человека в художественном произведении.

В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?** \_\_\_\_\_

**6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?**

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

**8. Укажите автора следующих строк:**

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. \_\_\_\_\_

**9. Продолжите известные пушкинские строки:**

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, \_\_\_\_\_

Из какого произведения Пушкина эти строки?

**10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:**

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

**11. Чей это портрет?**

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

**12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)**

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

**Вариант 2**

**1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем**

Грибоедов	Михаил Юрьевич
Ломоносов	Антон Павлович
Лермонтов	Михаил Васильевич
Есенин	Александр Сергеевич
Чехов	Сергей Александрович

**2. Определите литературное направление и авторов данных произведений**

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин

Романтизм «Фелица» Шолохов

Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин

Реализм «Судьба человека» Державин

**3. Из каких произведений эти герои?**

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

**4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

**5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_**

**6. Первый психологический роман в русской литературе - это**

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

**7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения**

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

**8. Укажите автора следующих строк:**

Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь ...

**9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:**

Науки юношей \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ старым подают.

В счастливой жизни \_\_\_\_\_ В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

**10. Назовите художественный приём**, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» \_\_\_\_\_

**11. Чей это портрет?**

«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

**12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)**

Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Ответы:

№ задания	I вариант	II вариант
1	Александр Сергеевич Пушкин, Гавриил Романович Державин, Николай Васильевич Гоголь, Владимир Владимирович Маяковский, Михаил Александрович Шолохов.	Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Васильевич Ломоносов, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Александрович Есенин, Антон Павлович
2	Рассказ Бунина «Тёмные аллеи», баллада Жуковского «Светлана», роман «Герой	Классицизм «Фелица» Державин, романтизм «Бахчисарайский

	нашего времени» Лермонтова, поэма «Цыганы» Пушкина	фонтан»Пушкин, сентиментализм «Бедная Лиза» Карамзин, реализм «Судьба человека Шолохов.
3	Владимир Ленский «Евгений Онегин, Чичиков «Мёртвые души», Грушницкий «Герой нашего времени», Иона «Тоска», Игнатич «Матрёнин двор»	Александр Чацкий «Горе от ума», Коробочка «Мёртвые души», Надежда «Тёмные аллеи», Шариков «Собачье сердце», Татьяна Ларина «Евгений Онегин»
4	а) баллада, б) монолог, в) сентиментализм	а) элегия, б) лирика, драма, эпос, в) комедия
5	И.А.Бунин	В.А.Жуковский
6	Анна Керн	В
7	Ломоносов	А
8	Отчизне посвятим души прекрасные порывы	Пушкин
9	Олицетворение, эпитет	Питают, отраду, украшают, в несчастный случай
10	Бэла «Герой нашего времени» Лермонтов	Риторический вопрос